

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



**AN ANALYSIS OF STUDENTS' LISTENING COMPREHENSION
THROUGH ENGLISH SONG OF ELEVENTH GRADE STUDENTS
AT SENIOR HIGH SCHOOL IT AZZUHRA
PEKANBARU**



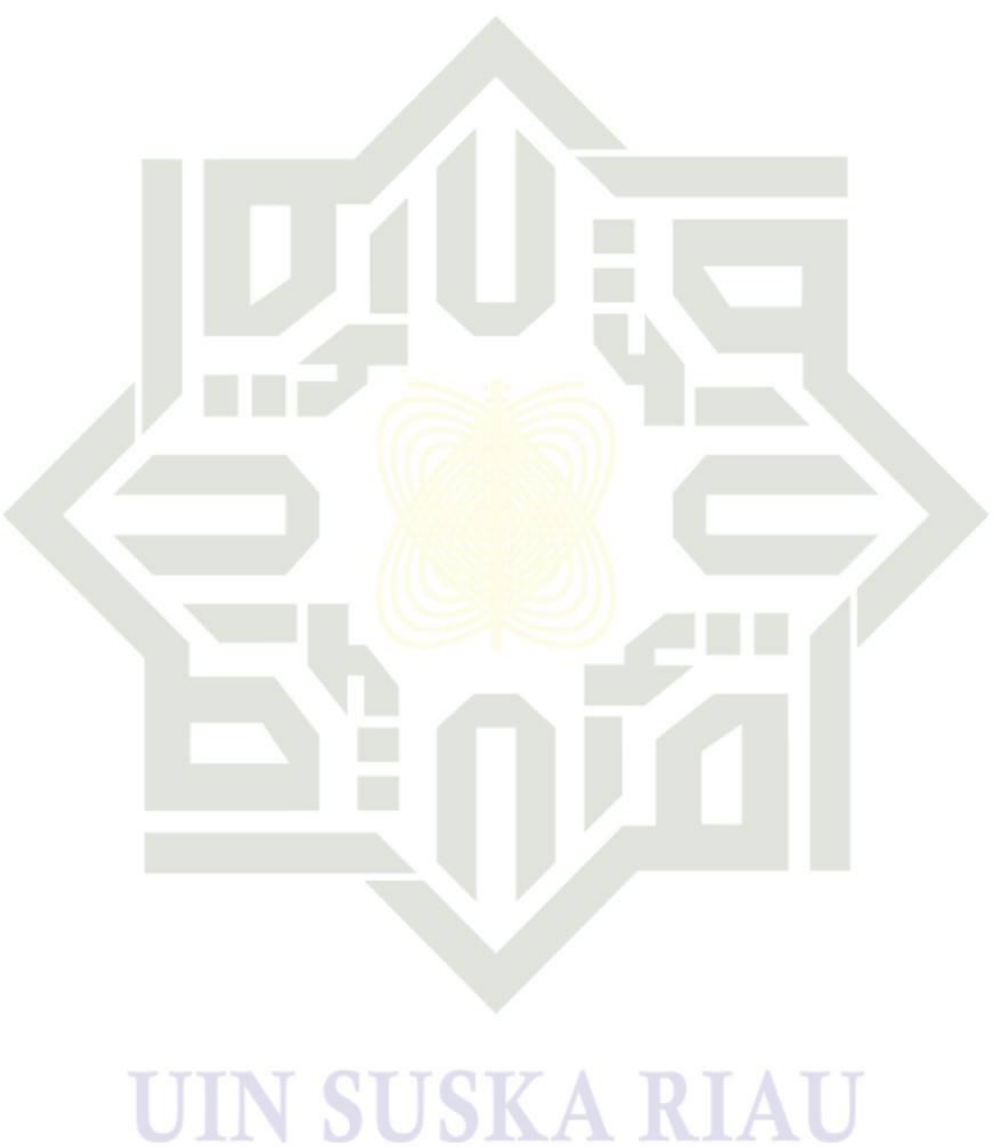
UIN SUSKA RIAU

BY

FEBRIYANA WAHYUNI

SIN. 11513203736

UIN SUSKA RIAU
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING
STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU
PEKANBARU
1441 H/2019 M



© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

**AN ANALYSIS OF STUDENTS' LISTENING COMPREHENSION
THROUGH ENGLISH SONG OF ELEVENTH GRADE STUDENTS
AT SENIOR HIGH SCHOOL IT AZZUHRA
PEKANBARU**

Thesis

Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

For Bachelor Degree of English Education

(S.Pd.)



UIN SUSKA RIAU

BY

FEBRIYANA WAHYUNI

SIN. 11513203736

DEPARTMENT OF ENGLISH EDUCATION

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

STATE ISLAMIC UNIVERSITY OF SULTAN SYARIF KASIM RIAU

PEKANBARU

1441 H/2019 M

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

SUPERVISOR APPROVAL

This thesis entitled *An Analysis of Students' Listening Comprehension Through English Song of Eleventh Grade Students at Senior High School IT Azzuhra Pekanbaru* is written by febriyana wahyuni, SIN. 11513203736. It has been accepted and approved to be examined in the meeting of the final examination committee of Undergraduate Degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau.

Pekanbaru, Muharram 10th, 1441 H
September 9th, 2019 M

Approved by

Supervisor I

Roswati, M.Pd

Supervisor II

Kurnia Budiyaniti, M.Pd.

The Head of English
Education Department

Drs. Samsi, M.H.Sc.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta dilindungi Undang-Undang
UIN SUSKA RIAU

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau


EXAMINER APPROVAL

The thesis entitled *An Analysis of Students' Listening Comprehension Through English Song of Eleventh Grade Students at Senior High School IT Az-zuhra Pekanbaru* is written by Febriyana Wahyuni, SIN. 11513203736. It has been approved and examined by the final Examination Committee of Undergraduate Degree at Faculty of Education and Teacher Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau on Safar 15th, 1441 H/ Oktober 14th, 2019 M. It is submitted as partial requirements for Bachelor Degree (S.Pd.) in English Education Department.

Pekanbaru, Safar 15th, 1441 H
Oktober 14th, 2019 M

Examination Committee

Examiner I


Chair Raudhatul Miski, M.Pd

Examiner II


Kurnia Budiyantri, M.Pd

Examiner III


Rizky Gushendra, M.Ed

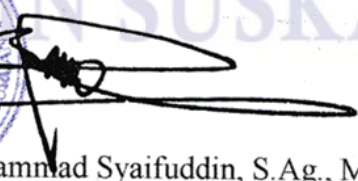
Examiner IV


Nurdiana, S.pd.I, M.Pd

Dean

Faculty of Education and Teacher Training




Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag.
NIP. 19740704 199803 1 001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ACKNOWLEDGEMENT



All praises belong to Allah Almighty, The Lord of Universe, who rewards the writer time, opportunity, energy, financial, health and the most is belief so the writer is able to accomplish this project paper to fulfill one of the requirements for the award of undergraduate degree at English Education Department of Education and Teacher Training of state Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Then, may Shalawat and gratitude do to our noble character, the prophet Muhammad S.A.W peace be upon him, He is the best educator that teaches and educates the human kind so he has brought us from darkness to the lightness.

In conducting the research and finishing this project paper, the writer got a suggestion, encouragements, motivation, and support from many sides. Therefore in this chance, the writer would like to express the great thanks to those who given a lot of things and sincere thanks to my beloved parents (Alm) Rahman Teguh and (Almh) Juswarni who has been a great parents for educating me. In addition, the writer also thanks:

1. Prof. Dr. KH. Akhmad Mujahidin, S.Ag., M.Ag., the Rector of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, Dr. Drs. H. Suryan A. Jamrah, MA., the Vice Rector I of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau, Drs. H. Promadi, MA, Ph.D., the Vice Rector III of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau and all staffs.
2. Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag., the Dean of Education and Teacher Training Faculty of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag., the Vice of Dean I. Dr. Dra. Rohani, M.Pd., the Vice of Dean II. Dr. Drs. Nursalim, M.Pd., the Vice of Dean III and all staffs.
3. Drs. Samsi, M.H.Sc., The Chairperson of Department of English Education, who has given me support, suggestion, correction, advice, and guidance in completing the thesis.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

4. Cut Raudhatul Miski, S.Pd., M.Pd., The Secretary of English Education Department for her Guidance, suggestion, correction, advice in accomplishing the thesis
5. Roswati, M.Pd as the First my beloved supervisor in thesis, thank you very much for your advice, correction, suggestion, guidance, kindness, motivation, support, knowledge for completing my thesis
6. Kurnia Budiyantri, M.Pd as the second my beloved supervisor this thesis, thank you very much for your suggestion, kindness, correction, guidance, experience, advice, support, knowledge, motivation for completing my thesis.
7. All English Lecturers in English Education Department who have given their knowledge and information through the meeting in the class or personally.
8. Ustad Haidi, S.Pd, the Headmaster of SMA IT Azzuhra Pekanbaru and his staffs and teachers who have given me their kindness as long as the writer took the data.
9. Fatmawati Yasit, S.Pd as English Teacher of SMA IT Azzuhra Pekanbaru who has given the writer guidance, kindness, support and advice in conducting the research and took the data.
10. My uncle igun and aunty dwi thanks for your support, kindness, correction, suggestion and guidance in completing this thesis.
11. My beloved two brother, Rahmat hidayat and Ade rahman thanks for your support, advice and motivation for me.
12. My Partner and friends struggle in thesis Gusmu, Hartina, Rida, Ayuk, Winda thanks for your help I said thanks so much for your support and advice and also motivation to be better.
13. My friend who has helped the researcher Spun kloria obe, Spd, Nopela Amanda, Spd, Rocky hermawan S.pd, thanks for your support..
14. All people who have given the writer's pray, help, support, and love. Thank you for all that can not mentioned one by one.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

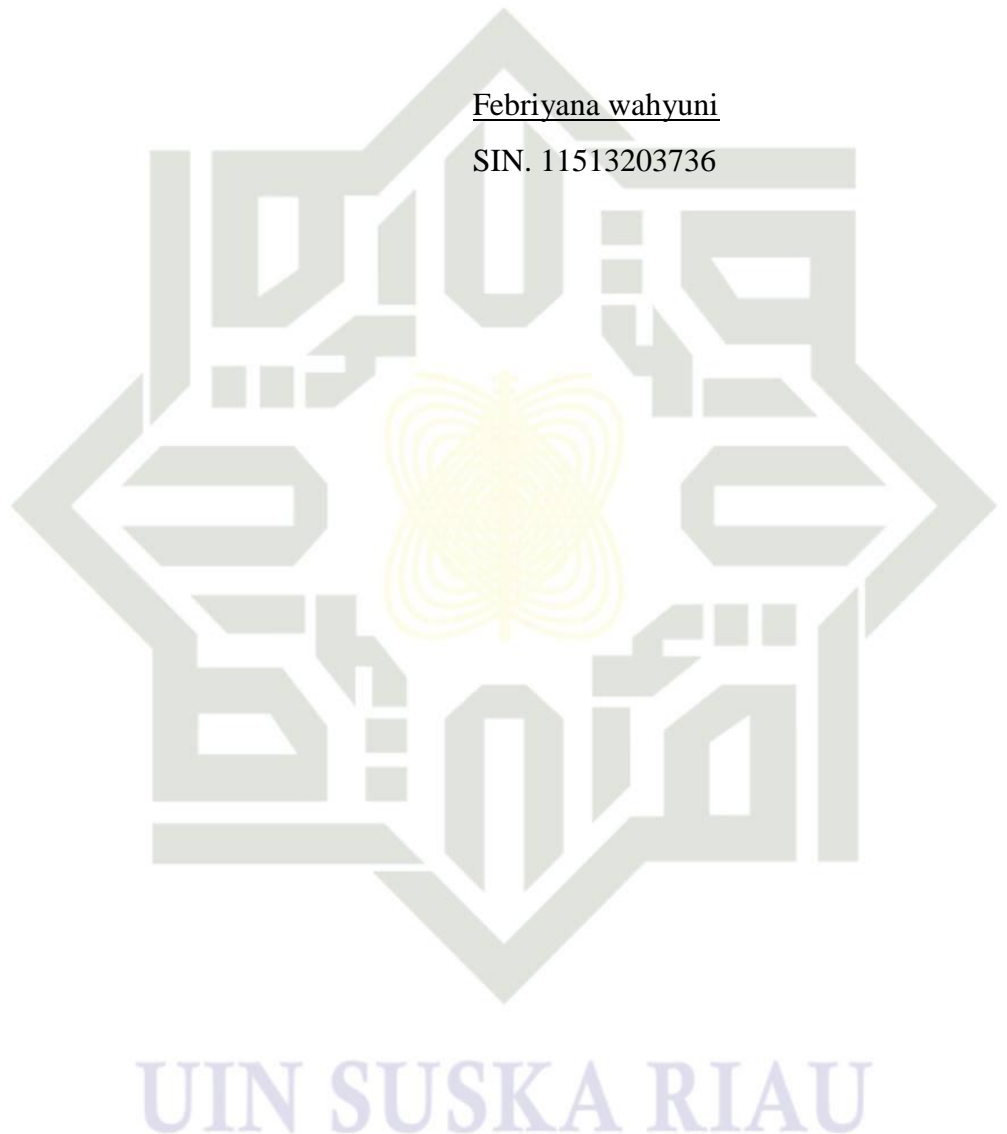
Finally, the writer realize that this research has some constraints.
Therefore, critics and suggestion are much appreciated.

Pekanbaru, September 9th, 2019

The Writer

Febriyana wahyuni

SIN. 11513203736



ABSTRACT

Febriyana Wahyuni (2019): An Analysis of Students' Listening Comprehension through English song of Eleventh Grade Students at Senior High School IT Azzuhra Pekanbaru

This research was aims to find out students' listening comprehension through English song in finding specific information, main idea, inference. The writer got some problem that students lack of vocabulary, they did not recognise the pronounce of words. They also got difficult to find the implied word or inference of the song. The formulation of the problem, how is students' listening comprehension through English song in finding specific information, main idea, inference of eleventh grade students at senior high school IT Azzuhra Pekanbaru. This research used descriptive quantitative research. The writer took 40 students as samples by using saturation sampling. It means that all of the population took as sample. Then, In collecting the data, the writer distributed used test to the students to assess the students' listening through english song, which consisted of 25 questions. It was used to find out students' listening comprehension. The results of this research showed that the students' listening comprehension in finding specific information is categorized less, which the mean score is 54,25. Then, the students' listening comprehension in finding main idea is categorized enough, which the mean score is 59,35. Furthermore, the students' listening comprehension in finding inference is categorized less, which the mean score is 54,78. It can be identified that the students' listening comprehension through English song at eleventh grade students at SMAIT Azzuhra Pekanbaru was categorized less with the total mean score 54,2.

Keywords : Analysis, *Listening Comprehension*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



ABSTRAK

Febriyana Wahyuni (2019): Analisa pemahaman siswa dalam mendengarkan melalui lagu bahasa inggris tingkat kelas 11 di SMA IT Azzuhra Pekanbaru

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemahaman siswa dalam menyimak melalui lagu dalam menemukan informasi spesifik, ide pokok, kesimpulan/ makna tersirat. Peneliti banyak menemukan masalah dari beberapa siswa bahwa siswa kurang dalam kosa kata, mereka tidak mengenal pengucapan dari kosa kata tersebut, Mereka juga mendapatkan kesulitan untuk menemukan kesimpulan atau makna tersirat dari lagu. Rumusan masalah, Bagaimana pemahaman siswa dalam menyimak melalui lagu untuk menemukan informasi rinci, ide pokok, kesimpulan/makna tersirat pada siswa kelas 11 di SMAIT Azzuhra Pekanbaru. Penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif. Peneliti mengambil 40 siswa sebagai sample dengan menggunakan sampling jenuh. Maksudnya adalah semua populasi yang diambil adalah sebagai sampel Kemudian, dalam mengumpulkan data, peneliti menyebarkan tes kepada responden untuk menilai pemahaman siswa dalam menyimak lagu untuk menemukan informasi rinci, ide pokok, kesimpulan/ makna tersirat yang terdiri dari 25 soal. Tes ini digunakan untuk menemukan pemahaman siswa dalam menyimak. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa pemahaman siswa dalam menemukan spesifik informasi berada pada kategori kurang yang mana nilai rata-rata yaitu 54,25. Kemudian, hasil menunjukkan bahwa pemahaman siswa dalam menemukan main idea berada pada kategori cukup yang mana nilai rata-rata yaitu 59,35. Selanjutnya, hasil dari pemahaman siswa menemukan kesimpulan berada pada kategori kurang yang mana nilai rata-rata yaitu 54,78. Oleh karna itu dapat disimpulkan bahwa pemahaman siswa dalam menyimak lagu kelas 11 di SMA IT Azzuhra berada pada kategori kurang dengan total nilai rata-rata 54,2.

Kata Kunci : Analisa, Pemahaman Menyimak

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ملخص

فبريانا وحيوني، (٢٠١٩): تحليل عن فهم الاستماع لدى التلاميذ من خلال الاستماع إلى أغنيات إنجليزية للفصل الحادي عشر في مدرسة الزهر الثانوية الإسلامية المتكاملة بكنبارو

هذا البحث يهدف إلى معرفة فهم الاستماع لدى التلاميذ من خلال الاستماع إلى الأغنيات في إيجاد المعلومات المحددة والفكرة الأساسية والنتائج/المعاني الضمنية. والباحثة وجدت كثيرا من المشاكل لدى بعض التلاميذ، فالتلاميذ ليس لهم المفردات إلا قليل، ولا يستطيعون نطق تلك المفردات، وهم يتصعبون في إيجاد النتائج أو المعاني الضمنية من الأغنيات. وسؤال هذا البحث هو، كيف فهم الاستماع لدى تلاميذ الفصل الحادي عشر في مدرسة الزهر الثانوية الإسلامية المتكاملة بكنبارو من خلال الاستماع إلى الأغنيات لإيجاد المعلومات المحددة والفكرة الأساسية والنتائج/المعاني الضمنية. وهذا البحث بحث وصفي كمي. وعينت الباحثة ٤٠ تلميذا ليكونوا عينة في هذا البحث وذلك من خلال العينة المشبعة، أي كل المجتمع أصبحوا عينة لهذا البحث. وفي عميلة جمع البيانات وزّعت الباحثة ورقات الاختبار للمختبرين لمعيار فهم الاستماع لديهم لإيجاد المعلومات المحددة والفكرة الأساسية والنتائج/المعاني الضمنية وعدد الأسئلة في ورقة ٢٥ سؤالاً. واستخدم هذا الاختبار لمعرفة فهم الاستماع لدى هؤلاء التلاميذ. ونتيجة البحث تدل على أن فهم التلاميذ في إيجاد المعلومات المحددة يكون في المستوى الضعيف ومعدله ٥٤,٢٥. والنتيجة أيضا تدل على أن فهم التلاميذ في إيجاد الفكرة الأساسية يكون في المستوى المقبول ومعدله ٥٩,٣٥. وأيضا تدل على أن فهم التلاميذ لإيجاد النتائج يكون في المستوى الضعيف ومعدله ٥٤,٧٨. وبناء على ما سبق استنتج أن فهم الاستماع إلى الأغنية لدى تلاميذ مدرسة الزهر الثانوية الإسلامية المتكاملة بكنبارو يكون في المستوى الضعيف بمعدل ٥٤,٢.

الكلمات الأساسية: تحليل، فهم الاستماع.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF THE CONTENTS

SUPERVISOR APPROVAL	i
EXAMINER APPROVAL	ii
ACKNOWLEDGMENT	iii
ABSTRACT	iv
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI	viii
LIST OF THE CONTENTS	ix
LIST OF TABLES	xi
LIST OF CHARTS	xii
LIST OF APPENDICES	xiii

CHAPTER 1 INTRODUCTION

A. Background of the Problem.....	1
B. Problem	5
1. Identification of the Problem	5
2. Limitation of the Problem	5
3. Formulation of the Problem	6
C. Objective and Significant of the Research	6
1. Objective of the Research	6
2. Significant of the Research	6
D. Reasons for choosing the Title	7
E. Definition of the Term.....	7

CHAPTER II REVIEW OF RELATED LITERATURE

A. Theoretical Framework	9
1. Concept of listening Comprehension	9
2. Indicator of listening Comprehension	12
3. Types of Listening	14
4. Process of listening	15
5. Purpose of listening	18

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER III

RESEARCH METHOD

6. Nature of English song.....	19
B. Relevant of the Research.....	25
C. Operational Concept.....	28
A. Research Design	29
B. Time and Location of the Research.....	30
C. Subject and Object of the Research.....	30
D. Population and Sample of the Research.....	30
1. Population of the research.....	30
2. Sample of the Research	31
E. Technique of Collecting Data.....	31
1. Listening Test.....	31
F. Technique of Data Analysis	33
G. The validity and Reliability of the test	34
1. Validity of the test.....	34
2. Reliability of the test	37

CHAPTER IV

DATA PRESENTATION AND ANALYSIS

A. Data Presentation	39
B. Data Analysis	49
C. Research findings	53

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

A. The Conclusion	54
B. Suggestion	55

REFERENCES

APPENDICES

CURRICULUM VITAE

LIST OF TABLES

Table III. 1	Population and sample of Eleventh Grade Students at Senior High School IT Azzuhra Pekanbaru	30
Table III. 2	Blueprint of Listening Comprehension Test	32
Table III. 3	Classification of Students' Score.....	33
Table III. 4	Validity of Listening Comprehension Test	36
Table III. 5	Level of Acceptable Reliability.....	37
Table III. 6	Reliability Statistics.....	37
Table IV. 1	Recapitulation Students' Listening Comprehension Score	40
Table IV.2	Result of Descriptive Statistics using SPSS	41
Table IV. 3	Students' score in finding specific information.....	42
Table IV. 4	Students' score in finding specific main idea	44
Table IV. 5	Students' score in finding specific inference.....	47
Table IV. 6	Frequency of Students' Listening Comprehension in finding Specific information	50
Table IV. 7	Frequency of Students' Listening Comprehension in finding main idea	51
Table IV. 8	Frequency of students' listening comprehension in finding inference	52

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

LIST OF CHARTS

Chart IV. 1	Frequency Score of students in finding specific information.....	43
Chart IV. 2	Percentage score of Students Listening in finding specific information.....	43
Chart IV. 3	Frequency Score of Students' Listening in finding main idea	45
Chart IV. 4	Percentage Score of Students' Listening in finding main idea	46
Chart IV.5	Frequency Score of Students' Listeningin finding inference.....	48
Chart IV.6	Percentage Score of Students' Listening in finding inference.....	49



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

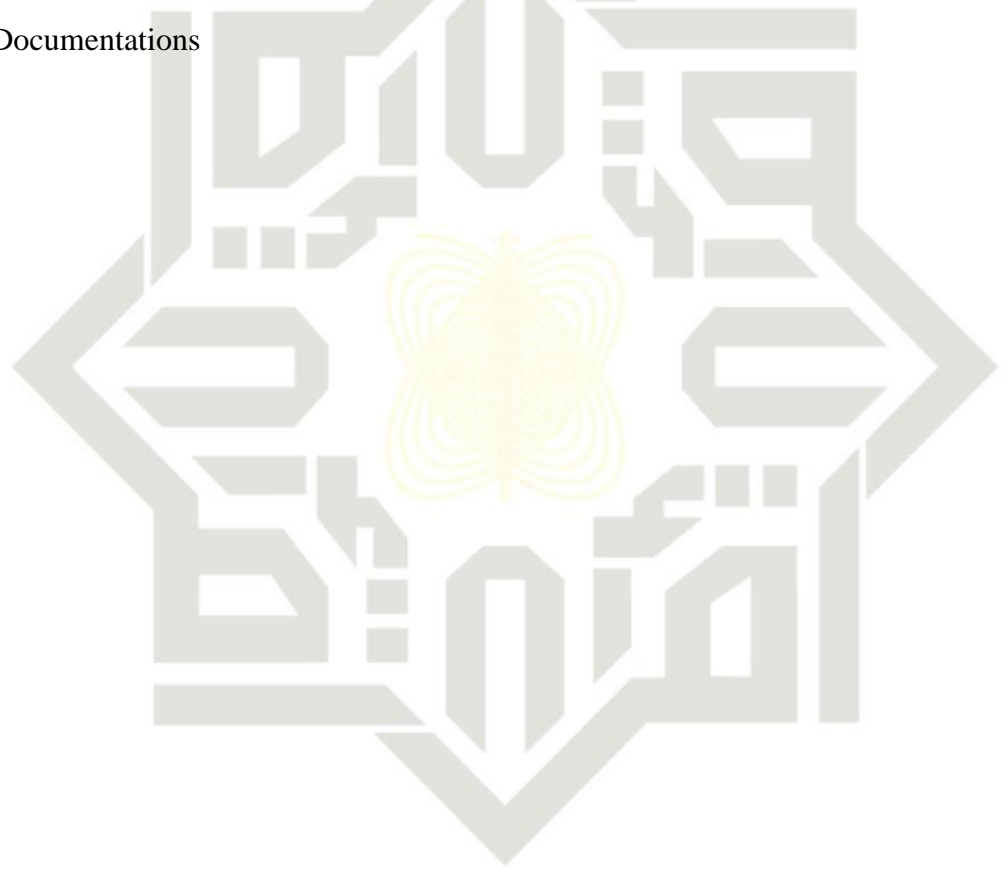
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

LIST OF APPENDICES

Appendix 1	Instrument of Listening Comprehension
Appendix 2	Answer key of Listening Comprehension
Appendix 3	Students' Answer of Listening Comprehension
Appendix 4	Result of Students' Listening Comprehension
Appendix 5	Syllabus of Senior High School IT Az-Zuhra Pekanbaru
Appendix 6	Recommendation Letters
Appendix 7	Documentations



UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER I

INTRODUCTION

A Background

Listening is the first skill that we acquire before we can speak, read, write. Listening, as one of the basic skills of language, plays an important role in the language learning. Listening is dominantly used in everyday life. Therefore, it is not only the process of hearing, but also identifying, understanding, and interpreting spoken language as the first step of successful communication. It is caused in listening does not only hear, but listener must pay attention to the message what speaker says.

In listening comprehension, the listeners do not only receive the message, but they must understand and catching ideas what they have listened. According to Buck (2001, p.3), Listening comprehension is the result of an interaction between a number of information sources, which include the acoustic input, different types of linguistic knowledge, and so forth. This idea gives an explanation that listening comprehension has bigger process than do listening. In the process, the listener is not only works in receiving message but also have to understand the acoustic signal; this represents the meaningful sounds of the language.

According to Griffiee (1992, in Rosova), "Song has personal quality that makes the listener react to the songs". Listening to music also can provide enjoyment and stimulate in learning English. It means listening to music also can provide students enjoyment in learning English and stimulate

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

understanding the meaning of a word, that is really helpful to develop someone's ability in listening comprehension. Thus, It can help students to learn English more joyful.

Pop songs are good genre in English learning. English pop songs in language learning offer interesting materials for teacher to use and increase students learning motivation. In line with pertaining Motschenbacher (2016, p.1) Pop song lyric as a motivated form of language use can be enlightening with respect to how language is instrumentalised to achieve certain goals in learning english. In regarding with the ideas, Davanellos (1999) stated the use of songs as material is believed to help introducing the individuals with sounds, stress and rhythmic patterns, vocabulary, intonation, grammatical and conversational exchanges music positively affects language accent, memory and grammar as well as mood, enjoyment and motivation. It means that the students can learn many things from song, for example they can get some more new vocabulary, grammar, culture, intonation and they can also learn how the words are pronounced.

In teaching and learning English in Indonesian schools, students are required to learn some aspects skill in English , there are four skills in English such as listening, speaking, reading , writing, as well as other elements structure, grammar, and vocabulary. Listening as one of the language skill that we need to give pay attention for all the aspects, like the students whose are really noise, the classroom is not to big and too small and the audio or speaker does not clear. Thus, listening is common and familiar for students

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

whose taught from kindergarten to college, the lowest level until highest level, students not only hear in the school by the teacher but also by any media like music, video, youtube, recorded in everywhere and everytime.

Senior High School IT Az-zuhra Pekanbaru is one of private school in pekanbaru using Curriculum 2013 as guidance of English lesson. English subject is taught twice in a week to the students and takes 60minutes for each meeting which means 120 minutes ina week and the passing grade (Minimum Criteria Achievement) of this subject is 78. But, in fact showed that some of students still not able to achieve the passing grade. The result, some of the students get difficulties in listening class and got low score in listening class is that 50.

Depdiknas (2013) based on the curriculum one of the instruction is students should master in listening for considering listening as a compulsory subject in english. In fact, in the classroom, students can not be focused and concerned to listen sound. Because students feel many disturbing sounds, inside and the outside of the classroom , such as people in other class are crowded, the condition orthe situation of the class not support such as the sound system not good, or students who ask before listening task end, low volume of the media or structure. In conclusion, it will make students lose interest inlistening and can not be acquired by students to learn English intensively. If students are not able to listen to the wordsproduced or commanded or informed by teacher they cannot understand to learn in English.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

During the writer's observation on April 15th 2019, the writer had interviewed with the English Teacher at Senior High School IT Azzuhra Pekanbaru. The writer found that the most of students at tenth grade had difficulties in listening. It can be seen of some phenomenon that from interview of the teacher mentioned that some of students are still; firstly, the students had problem of the lack of vocabulary in comprehending in listening. If students had lack of vocabulary, it was difficult for them to listen to English material. As a result, lack vocabulary became a main reason why they had afraid in listening. Secondly, the students had problem in finding specific information, main idea, inference in listening. The students were difficult to find the message of information that speaker informed in listening task, it was problem for the students that they could not find the information of the text in listening. Thirdly, students were difficult to get the meaning word from native speaker in listening because English was still foreign language in indonesia and they could not accustomed to use English in their daily life so that it was hard for them to know what the speaker tell about.

Based on preliminary problem at school above, The writer found some phenomenon indicating students' listening comprehension. These phenomenon can be seen as below:

1. Some of students were not able to find specific information from listening english song.
2. Some of students were not able to find main idea from listening english song.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

3. Some of students were not able find inference from listening english song

From those previous phenomena statements above, the researcher would like to find out the mean score of students' listening comprehension through English song at SMAIT Azzuhra Pekanbaru. Therefore the researcher is motivated to conduct a research into a study entitled: An analysis of students' listening comprehension through English song of eleventh grade students at SMAIT Azzuhra Pekanbaru.

B. Problems

1. Identifications of the problem

Based on phenomenon of the problem in the background illustrated above, the research identifies the problem as follows :

- a. Why some of students were not able to findspecific information from english song?
- b. Why some of students were not able to find the main idea from listening english song?
- c. Why some of students were not able to find inference from listening song?

2. Limitation of the problems

Based on the identification of the problem mentioned above, the researcher limits this study An Analysis of students' listening comprehension through English song especially in finding specific

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

information, main idea, and inference of eleventh grade students at senior high school IT Azzuhra Pekanbaru.

3. The formulation of the problem

From the limitation of the problem stated above, the researcher get the questions in this research: “How is Students’ Listening Comprehension through English Song in finding specific information, main idea, inference of eleventh Grade Students at Senior High School IT Azzuhra Pekanbaru”?

Objective and significance of the research

1. Objective of the research

Based on the formulation of the problem previously , the objective of the research is to find out students’ listening comprehension through English song in finding specific information, main idea, inference.

2. The significance of the research

Related to the objectives of the research above , the significance of the research are as follows:

- a. As a novice researcher, this research is important to learn how to conduct research.
- b. This research finding are expected to be useful and valuable information for both teacher and students at tenth grade of SMAIT Azzuhra Pekanbaru to be positive information for their future learning and teaching process.

- c. These research findings are expected to be good beneficial for teaching and learning development TEFL and TESOL.

D. Reason for choosing the title

There are some reasons why the researcher is interested in carrying out this research as follows:

1. The researcher wants to find out the student's listening comprehension through English song.
2. The title of the research is relevant with the writer status as a students of English Education Department.
3. The title of this research is interesting to explore.
4. The location of the research facilitates to the writer in conducting the research.

E. The Definition of the Term

1. Analysis

According to Richard and Schmidt (2010, p.25), Analysis is "a statistical procedure used to statistically equate group in order to control the effects of one or more variables, called covariates in this type of analysis". However, in this research, the term analysis refers to the design of the research to analyze one variables that is students' listening comprehension.

2. Listening

According to Nation and Newton (2009), listening is the way of learning the language. In addition, Buck (2001, p.1) says that listening

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

comprehension is a process, a very complex process, and if teachers want to measure it, they must understand how that process work. It means that listening is the active process of perceiving and constructing a message from the stream of sound, not passive process.

3. Pop Song

Song is a part of music which have words. In this research, According to Limbong (2012) defined pop songs or pop music is the commercial record music which is often oriented towards young people and usually consists of relatively short and simple love songs.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER II

REVIEW OF RELATED LITERATURE

A. Theoretical Framework Listening

1. The Concept of Listening Comprehension

Listening is the skill that we use mostly in everyday life, Besides speaking, reading, and writing. Basically, listening and hearing are different. Listening is following and understanding the sound, it is hearing with a purpose. Hearing is an accidental and automatic brain response to sound that requires no effort. While listening is active, focused, concentrated attention for the purpose of understanding the meaning by the speaker. Listening requires concentration so that our brain processes meaning from words and sentences.

Furthermore, listening is a process of receiving and understanding information in spoken language. In pertaining to Underwood (1989, p.1), listening is the activity of paying attention to and trying to get meaning from something we hear. It means, where we listen the sound through ears and we try to understand the sounds in our mind and trying to understand the meaning from it. Listening requires an active process in comprehending what is being said by the speaker. In other words when we are listening, they use their organs and sense (e.g. brain and ears) to understand the information from listening material or teachers saying.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Listening is the first skill which is required to be taught. According to Nation and Newton (2009, p.219) state that listening is the natural signal to speaking, the first stages of language development in a person's first language and in naturalistic acquisition of other languages are dependent on listening. It means listening is the first communication skill, since we are born. In pertaining to Howat and Daikin (1974, p.174) listening is the ability to identify and understand what others said including understanding speaker accent or pronunciation, grammar, vocabulary, and grasping the meaning. It means, listening to understand spoken language means understanding oral foreign language which included accent, grammar, vocabulary, and the meaning, the listeners need to be able to focus and to pay more attention with the sounds.

In addition, according to Richards and Schmidt (2002, p.313), listening comprehension is the process of understanding speech in a first or second language. It can be concluded that listening comprehension is the ability to understand the meaning of message or knowledge that we hear to get information.

Furthermore, listening is the first skill that we get before we can speak, read and write. Listening also becomes the important one in daily communication. Thus, without listening we cannot communicate with other people or even as the students we can't catch and understand what the teacher is saying.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In addition, listening is an activity that always used in our life. In listening process the listeners should focus on what they listen. Then, trying to get information from what they had listened, People learns of the language by listening. A person who is learning second language will listen language first and then talk and next learn how to read and write.

Pertaining in line, Hamed Azizinia (2017) state that listening plays an important role in communication people listen 40-50%, 25-30% of communication time was spent speaking, 11-16% reading, and 9% people spent time in writing. It means the total people had spent time to listen is most highest. In addition, Wacker and Hawkins (1995, in Fatih Mehmet) stated that listening skill is the most commonly used skill at a rate of 45% in daily life. It means Students should spend most of their operational time dedicated to listening comprehension skill, because listening comprehension play significant role in daily communication and it is also one of the important skills that students must master in order to learn English.

From the explanation above, it can be concluded that listening comprehension is the role aspect skill that people master to learn English. Listening is an active process of hearing, receiving raw sound through ears. It requires a person to process, understand, hearing, receiving, attending to information, and constructing meaning of the speaker say.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Indicator of Listening Comprehension

In pertaining with, Vandergrift & Goh (2012,p.168-169) stated that there are six core skills of listening to achieve comprehension;

a. Listen for detail

Involve listening for specific information such as key words, numbers, names, character, people, place, feeling,time and where etc.

b. Listen for global understanding

Understand the general idea in a text example theme, or overall view of the speaker.

c. Listen for main ideas

It is the activity to catch up the main point, what are the text tells about it is based on what speaker mean. Understand the key or propositions in a text example: points in support of an argument, or parts of an explanation.

d. Listen inference

It is the ability to fill in gaps in the input. Sometimes the speakers leave information out or they are being deliberately ambiguous because they assume the listeners already know it.

e. Listen for predict

Anticipate what the speaker is going to say before and during listening what are the speaker mean.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- f. Listen selectively,

The activity only listening to specific parts of the input.

In other hand, According to Brown (2006, p. 6) the Assesment of listening :

- a) Listening for main ideas

Understand the key points or propotitions : like , points in support of an argument, or part of an explanation.

- b) Listening for detail

We need the details when we are getting directions to someplace like a friend's home. Listening for detail asked the listener about specific pieces of information that are stated in a passage.

- c) Listening and making inferences

It means the information or meaning are sometimes implied rather than stated. Listeners have to listen between the lines to figure out what is conclusion is meant.

Based on the previous explanation above, the researcher choose Brown (2006) to construction of test;

- a. Listening for specific information
- b. Listening for main idea
- c. Listening for inference

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. Types of Listening

Besides, we have known what is the listening, do so there are four basic that should know as the learners, the writer divides into four categories. Pertaining to basic listening, brown (2004, p.120) states:

- a. Intensive. Listening for perception of the components (phonemes, words, intonation, discourse markers, etc.) of a larger stretch of language.
- b. Responsive. Listening to a relatively short stretch of language (a greeting, question, command, comprehension check, etc.) in order to make an equally short response.
- c. Selective. Processing stretches of discourse such as short monologues for several minutes in order to "scan" for certain information.
- d. Extensive. Listening to develop a top-down, global understanding of spoken language. Extensive performance ranges from listening to lengthy lectures to listening to a conversation and deriving a comprehensive message or purpose.

In addition, According to Nation (2009, p.40) there are two broad types of listening:

1. One-way listening—typically associated with the transfer of information (transactional listening).
2. Two-way listening—typically associated with maintaining social relations (interactional listening).

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

We can distinguish traditional, conventional views of listening from more contemporary views. Traditionally, listening was associated with transmission of information, that is with one-way listening. This can be seen in the extensive use of monologues in older listening materials. It fails to capture the richness and dynamics of listening as it occurs in our everyday interactions (two-way listening). Most contemporary materials reflect this re-emphasis with a move towards natural sounding dialogues.

4. The process of listening

Nation and Newton (2009, p.40) stated that the most widely known of the models of listening are bottom up process and top down process.

a. Top-down Processes

Listening strategies are techniques or activities that contribute directly to the comprehension and recall of listening input. Listening strategies can be classified by how the listener processes the input. Top-down strategies are listener based. The listener taps into background knowledge of the topic, the situation or context, the type of text, and the language. This background knowledge activities a set of expectations that help listener to interpret what is heard and anticipate what will come next. Top down strategies include :

1. main idea of listening
2. Predicting
3. Drawing

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

4. Inferences
5. Summarizing

There are some component of listening from some experts. These task are useful for students in comprehending the listening material. Some of them are :

b. *Bottom up process*

The listener relies on the language in the message, that is the combination of sounds, words, and grammar that creates meaning.

Bottom up include :

1. Listening for specific details
2. Recognizing cognates
3. Recognizing word-order patterns

Good listening can be success depend on activities before, while and after listening itself. According Underwood and Idham (1989), there are three stages in listening :

a. *Pre listening*

This is very important stage for listening class. Before listening, students should be turned in, so that they know what to expect. This stage can help students to build their prior knowledge. The listeners should be provided with an opportunity to learn new vocabulary or sentence structures used in the listening material and a chance to activate their prior knowledge.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

b. While listening

While listening is usually designed to help learners develop the skill of eliciting messages from spoken language. While listening stage is where the listeners need to pay attention and process the information actively. Use visual clues to help them understand: the setting, the interaction, facial expressions, and gestures. In addition, the listeners have to focus about the speaker's voice, such as listen for changes in their intonation: loud and high sounds often indicate importance, because it will tell when they are starting a new point.

While the students are listening they need to monitor their comprehension by :

1. Check the accuracy of their prediction
2. Deny some predictions and form new ones which may soon be denied again.
3. Decide what is and is not important to understand
4. Post listening

Post listening activities embrace all the work related to a particular listening text which is done after the listening is completed. After listen, these strategies might help you to synthesize, interpret and evaluate what you have heard. By trying to remember what you have heard, you will increase your chances of

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

remembering it later. A post listening activity represents a follow up to the listening activity and aims to utilize the knowledge gained from listening for the development of other skills such as speaking or writing.

5. The purpose of listening

People only listen of what they want to listen it depends on the purpose of listening, academic or entertainment. The purpose of listening activity could be considered by teachers if they want to teach this skill. The purpose can be combined by teacher in teaching listening especially for basic level learner. Teacher could teach listening academically by using media that entertaining students.

In this study , listening skill relates on the independent variable popular songs. Since song is a short piece of music, listening has three types on it. There are the sensous type, the expressive type, and the sheerly musical type. Those types spelled out by Aaron Copland, the eminent American composer, these are the explanation :

- a. The sensous type means the music of the song affecting listeners physical and make listeners pleasure on what they hear.
- b. The expressive type is the agrrement that when somebody listens to the music it can stimulate the listeners feeling. It could be sad, happy, angry, etc.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- c. Sheerly type it requires the listeners to be trained and to be having more knowledge to listen. Usually this type is having by people who pay a lot of attention in music world.

In can be concluded song or music is benefit stimulus for students because it speaks directly to our emotion while still allowing us to use our brains to analyse it and its effect if we so wish. A piece music can change the atmosphere in a classroom or prepare students for a new activity.

6. The Nature of English Song

There are some benefits of song, futhermore in teaching and learning activity. Using song in the teaching and learning of english has become popular since songs can give many benefits due to several reasons. Songs can also be useful tools in the learning of vocabulary, sentence structures, and sentence patterns, not to mention their reflectivity of mother tongue culture. Moreover, according Griffee (1992) mentions the advantages of using songs in classroom as follows:

- a. Songs can be used to relax students and provide an enjoyable classroom atmosphere.
- b. There seem to be a deep relationship between rhythm and speech. Sensitivity to rhythm is a basic and necessary first step in learning a language.
- c. Every song is a capsule culture containing within itself a significant piece of social information.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- d. Songs are especially good at introducing vocabulary because song are provide meaningful context for the vocabulary.
- e. Songs are provide a natural context for the most common structures such as verb tense and preposition.
- f. Songs can be used for pattern practice and memory retention.

Cullen (2015, p. 23) suggests that by utilizing songs in listening activities, students can use their grammar knowledge, understand the messages of song that indeed will lead them to an improvement of their listening skill.

Listening to English song means that you appreciate the lyrics, rhythms, vocal and melody and try to understand the meaning. Listening song means we invite the learners to hear new information, language and invite them to understanding. Besides, song is part of music which is contain lyrics, rhythm Griffee (2001, p.10) states that “Song is part of music that you sing through words”. Today, almost all people especially students, prefer to listen to songs as they can be good entertainment in boring activity.

Murphey in Rosova (2007, p.16) states that, “In our time, it is hard to escape music and song as it occupies ever more of the world around us: in operating theatres, restaurants and cafés, shopping malls, at sports events, in our cars, and literally everywhere. It would seem that the only place

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

music and song is slow to catch on in schools.” The song itself consists of words which express the writers ideas, feelings, and experiences.

Besides, pertaining to English song Oxford Dictionary defined english song as the short of music with words that you sing. So english song are pieces of music that have words. An addition, the main parts of a song are music and words while music itself is related with rhythm, a group of words without music to perform them cannot be included as a song. Song are generally performed in a repetitive pattern that make them easy to be memorized. In addition, through english song they can learning word by word it will make itself fun and easier memorable english in song and Usually song will repeated twice.

Furthermore, Songs are not only fun, it means that song does not only entertain listener but song can also be used as language learning activity. In other hand, song will reach to develop students ability in listening. Therefore, songs not only used in entertaining but also can be used in learning process, for example; to know how is the students ability in listen the material exactly when the teacher used english song to enhance their ability. To find or even analyze the students comprehension and listening correctly, the correct means the students will able to listening carrefully and correctly based on grammar and word perfectly.

**Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang**

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

In line with English song, Davanellos (1999, p.13) said that songs are not only fun, they have a serious purpose for language learning and it supported by Saricoban (2000) says that songs are one of the most enhancing and culturally rich resources to develop the students abilities in listening, speaking, reading, and writing. They can also be used to teach a variety of language items such as sentence pattern, vocabulary pronunciation rhythm, adjective and adverb.

Song is an excellent vehicle to show how sentence are connected. So, by listening to an English, students can learn the content of the song and also train their ears to be more familiar with English language. When they are familiar with listening to English through songs, the problems in listening could be reduced. Interest in english son can lead students to listen to english songs more often , and more repetititon in an activity might form a habit. According to Millington (2011) song can be used for a number of purposes and there are many reasons why songs can be considered a valuable pedagogical tool. Lopera (2003) mentions some reasons why teachers should take songs to a teaching context. As presented bellow;

1. Music has to do with social context

It means music can influnce their experince for people which has hear it can make effect for their soacial.

2. It may change students' mood

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Music will change their feeling, it will make students can easy to learn because music can give effect better to learning process because music can change their emotional to be rileks and make they enjoy what have their listening about.

3. It provides stimulation and entertainment as well as challenge and pleasure.

From this , song not only make they fun in listening , but also they can able stimulate their brain to learn listening by English song, furthermore. music make they get a new information from source listening that have got. Hence, by listening song the students can easy and enjoy.

Music maybe associated with happiness because it brings people's remembrances and dreams. Finally most teachers agree that music is a powerful tool to learn English. Based on the states music is the role to easy in listening process because make students easy to remember the words or vocabulary.

According to Claudia smith (2002,p. 25) One of things that could make learner in this condition is learning by using songs and/or music. Music tends to aid relaxation as it corresponds to the students physiological response; they will not feel to learn like usual but they will learn with pleasure. By that condition, teachers could teach song enjoyfull and giving their some of songs with differnt genre that

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

make students will recognise the pronounce of words and their students will learn without feel anxiety.

According to Yulianto (2010, In Citra, 2018, p.8) English song can be broadly divided into many different forms. There are ; art song, pop songs and folk songs.

a. Art songs

Art song is the songs' created for performance in their own right, usually with piano accompaniment, although they can also have other type of accompaniment such as orchestra or string quartet, and are always notated. Generally have identified author (s) and composer and require voice training for acceptable performances. The lyric often written by a poet or lyricist and the music by the composer.

b. Folk songs

Folks song are songs of often anonymous origin (or are public domain) that are transmitted orally. It is frequently a major aspect of national or cultural identity. Folk songs exist in almost every culture.

c. Modern popular songs

Modern popular songs are typically distributed as recordings and have played on the radio, though all other mass media that have audio capabilities are involved. A popular song



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

can become a modern folk song when members of the public who learn to sing it from the recorded version teach their version to others. Songs that are popular may be called pop songs for short, although pop songs or pop music may instead be considered a more commercially popular genre of popular music as a whole.

In conclusion, songs will make not only for students but also for the teacher because it will offer an interesting media and enjoyable in language teaching because through english song students can able to enriching vocabulary and memorable the words. Song also can be used to correct the learners errors in a more direct way.

B. Relevant Research

Relevant research is some previous researchers that conducted by others researchers (Syafii, 2017), as the researcher it is crucial to observe some previous researcher to avoid plagiarism. Besides, the researcher has to analyze what the point is focused on , design of the research, finding , and conclusion of the previous research :

1. The research from Mellasari Hadian (2015), This research entitled “ The use of song lyrics in teaching listening (A case study of junior high school grade 8 in bandung)”. The writer using a case study in qualitative method. This study focused on the use of song lyrics in teaching listening at a junior high school. The purposes of this study were to investigate the students’ response toward the use of song lyrics in their listening skill, and to find out

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

the challenges faced by the teacher in using song lyrics in teaching listening. She took 38 students of second grade in junior high school in Bandung. She used two instrument to find out the data, there are classroom observation and questionnaires. She found that the participants had difficulties in using songs such as : availability of multimedia, students limited vocabulary, the selected songs lyrics used in the classroom. Finally the results of this reasearch, they responded positively in using of song lyrics in teaching listening and the data from teacher filled notes, students' checklist, and video transcription show that most of students gave their enthusiastic and attractive responses during the learning process by using song lyric.

2. From journal by Dadang solihat and Prita lusiana utami (2014) entitled “improving students listening skill by using english songs” the researcher used method quantitative research. It uses quasi experimental group consist of experimental group and controll group. There were 62 students. The data were collected through three steps namely pre test, post test, and questionnaire. The result of the research showed that the students progress in mastering listening skill during the activity can be seen from the paired test that shows t count is higher than t table ($-32.697 > 2.042$). it indicates that english song is effective in listening skill. Students given possitive attitude based on the questionnaire result that it had level agreement 92% and mean 142.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. The reserarch from Dito Setiyawan, Bambang setiyadi, Sudirman (2014) the entitled “ The effectiveness of teaching listening comprehension through english song at eleventh grade”. The researcher used method Experimental Research. This research used one group pretest posttest design. The sample was eleventh grade . the data were taken by pretest, posttest and interview. The results showed that students mean score of posttest was 65,3 that was higher than pretest 53,6 with the gain 10,5. The test revealed that the results was significant $p>05$, $p=000$. It could be concluded that English songs could improve the students listening comprehension better and overcome the problems the students faced during treatment\

Based on the relevant research above, it could been seen that it has similarity with this research, however it has also has differences starting from title, research design, the level of the correspondent, the total sample, the next focus, and the technique on collecting and analyzing data. The writer just focuses on the students listening comprehension through english song which the sample is 40 students of state senior high school. The data will be collected by using test.

Operational concept

As guidance that is used to avoid misunderstanding and misinterpreting in research study. Syafii (2017, p.104) says “operational concept is derived from related theorical concepts on all of the variables that should be practically and empirically operated in an academic writing a research paper”. So the writer



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

focuses in this research is the Students' listening comprehension through English song to find out how students' listening comprehension in finding specific information, main idea, inference.

The indicators of variable students listening comprehension through English song. Based on Brown (2006) as followed :

1. Students are able to find out specific information from listening English song.
2. Students are able to find the main idea from listening English song.
3. Students are able to find inference from listening English song.

CHAPTER III

METHOD OF THE RESEARCH

A. Design of the research

In this research, the researcher used a descriptive quantitative which describes research problem through a description. According to Creswell (2012), a quantitative research is type of educational research in which the research decides what to study, asks specific, narrow question, collect numeric data from participants, analyze these numbers using statistics and conducts the inquiry in an unbiased, objective manner. It means that descriptive quantitative research are used the statistic numeric to analyze the data. This research focus on gathering numerical data and generalizing it across groups of people or to explain a particular phenomenon. The purpose of the research is to gain information about phenomena in order to describe existed condition in the field.

In line with Arikunto (2006, p.35), descriptive research is a research that is used to explain the phenomena. So, it can be conducted that descriptive research is the research to investigate and describe the problem, issue or phenomena that happened in a research.

UIN SUSKA RIAU

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

B. Time and Location

This research was conducted from 7 until 8 August at Senior High School IT Az-zuhra Pekanbaru which is located on jln. Ketitiran, Simpang Baru, Tampan, Kota Pekanbaru, Riau.

C. Subject and object of the research

The subject of this research was conducted of Eleventh Grade of Senior High School IT Az-zuhra Pekanbaru. The object of this research is students' listening comprehension through English song.

D. Population of the research

1. Population of the research

Population is the subject to take as sample. According to Syafi'i (2015,p.127) has pointed out that population of the research refers to total number of objects from the data sources. The target of population of this research was the Eleventh Grade at Senior High School IT Az-Zuhra Pekanbaru. The population of this research at SMAIT Az-Zuhra Pekanbaru Academic 2019/2020. There were only two classes. The number of population is 40 students.

Table III.1
The Population of Eleventh Grade Students at State Senior High School IT Azzuhra Pekanbaru

No	Class	Total
1	XI Science	22
2	XI Social	18
Total		40

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Sample of the research

To take the data, the writer need sample. In this research, the writer used saturation sampling. According to Sugiyono (2014) Saturation sampling, It means that all of the population took as sample because the population of this research was not quite big. So the writer to take all of population. In line with Arikunto (2006, p.134) stated that if the total population is less than 100 respondents it is better to take all of them as the sample, but if the total populations is more than 100, the researcher can take 10-15% and 20-25% of the population.

E. Technique of Collecting the Data

To collect the data, the researcher used listening test. The listening test used to find out student comprehension in listening English song. Accoding to Brown (2004), Test is a method to measure someone's ability, knowledge, or his performance in given domain.

1. Listening Test

To measure students' listening comprehension the writer used test. Test was designed to measure how is the students' listening comprehension and to know the result of the material that have given before. According to Creswell (2012:14), An instrument is a tool for measuring, observing, or documenting quantitative data. Moreover, in accordance with the aim study which focus on the students listening comprehension through English song.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

To collect the data from the sample the writer used multiple choice test. 10 multiple choice to find specific information, this test was contained of determining characters, feels the singer, the lyric tells about. 8 multiple choice for determining main idea, this test contain of determining topic, the song tells about. 7 multiple choices questions to find inference, this test was contained were implied, what we learn from the text. The length time for the test was 45 minutes. The passing grade was 78 minutes. This instrument used to collect the data in order to find out students' mean score in listening comprehension through English song. The blue print of students' comprehension in listening test can be seen as follows:

Table III.2
Blue print of the Instrument Listening Comprehension

No	Indicators	Position Of The Number	Total Number
1	Students are able to find specific information from Listening song	1,2,3,4,5,6,7,9,16,22	10
2	Students are able to find main idea from listening song	8,12,13,14,15,19,23,25	8
3	Students are able to find the inference from listening song	10,11,17,18,20,21,24	7

To analyze the students's score in listening comprehension through English song, the writer used the following scale:

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table III.3
The Classification of Tests' Score

No	The Score Level	Categories
1	80-100	Very Good
2	66-79	Good
3	56-65	Enough
4	40-55	Less
5	30-39	Fail

(Adopted from Arikunto 2013)

The technique of Data Analysis

For the technique of data analysis, the writer try to find out the mean score of the students then the writer were checked students answer sheet and counted their correct answer. This research was analysis by using SPSS 23.0 version. The procedures to take the data analysis can be seen as follows:

The formula to know the individual scores:

$$M = \frac{X}{N} \times 100\%$$

where:

M= individual score

X= the number of correct answers

N = the number of item (Wayan and Sumartana, 1986)

Moreover, to know mean score of students listening as follow:

$$M = \frac{\sum x}{N} \times 100\%$$

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Where:

M= mean of average score

$\sum x$ = the sum of scores

N= Number of cases (Sudjono,2010)

Validity and Realibility of the Test

1. Test Validity

Validity is a tool to measure how well is the test can be given to the students. According to Donald Ary (2010, p.225), says that validity was defined as the extent to which an instrument measured what it claimed to measusre. It means the focus the validity is not on the instrument, but on the intrpretation and meaning of the scores derived from the instrument. In line pertaining to Creswell (2012) stated that validity is the individual's score from an instrument that make sense, meaningful. It means that validity is the extent to which inference made from assessment results are appropriate, meaningful, and useful in the terms of the purpose of the assessment. Sugiyono (2014) says that there are 3 kinds of validity, there are content, construct, and external. The writer uses content validity.

To established by finding the difficulty level of each item. Regarding to find the dificculty level of each item, Arikunto (2013, p. 223) formulates is as follows:

$$P = \frac{B}{JS}$$



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Where

P : index of difficulty

B : the number of correct answers

JS : the number of students taking the test

In this research, the writer used content validity. According to Sugiyono (2014, p.182), testing validity of the test shape instrument can be done by comparing the test with the lesson which was taught by the teacher in the class. Thus, the test was given based on material studied by the students. The material of the test was taken from the syllabus of the Eleventh grade of the students SMAIT Azzuhra Pekanbaru.

To analyze the validity of the listening comprehension test, the researcher conducted try out to 30 items by handing them to 40 students who did not included in the research sample. The writer used SPSS 23.0 program to analyze the data. The writer compared r value to r table at significant level of 5% is 0.312 (df=N-2=38). The r value of each item should be higher than the r table to be considered as valid question. Items declared invalid if the r value less than r table, and must be removed.

The result showed that there were 5 invalid questions and the others were valid. Invalid items are statement number 14,18,23, 26,27. Those items were removed because the score are under 0.312. Thus, there are 25 items of questions used to find out students' Listening comprehension in listening.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Table III.4
The validity of listening comprehension test

item	R Observed	R Table	Satus
item 1	0,579	0,312	Valid
item 2	0,535	0,312	Valid
item 3	0,624	0,312	Valid
item 4	0,541	0,312	Valid
item 5	0,629	0,312	Valid
item 6	0,578	0,312	Valid
item 7	0,563	0,312	Valid
item 8	0,591	0,312	Valid
item 9	0,434	0,312	Valid
item 10	0,56	0,312	Valid
item 11	0,321	0,312	Valid
item 12	0,578	0,312	Valid
item 13	0,384	0,312	Valid
item 14	0,18	0,312	Invalid
item 15	0,509	0,312	Valid
item 16	0,494	0,312	Valid
item 17	0,717	0,312	Valid
item 18	0,042	0,312	Invalid
item 19	0,644	0,312	Valid
item 20	0,487	0,312	Valid
item 21	0,591	0,312	Valid
item 22	0,572	0,312	Valid
item 23	-0,13	0,312	Invalid
item 24	0,781	0,312	Valid
item 25	0,434	0,312	Valid
item 26	-0,129	0,312	Invalid
item 27	0,036	0,312	Invalid
item 28	0,56	0,312	Valid
item 29	0,544	0,312	Valid
item 30	0,537	0,312	Valid

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

2. Reliability

Reliability is to measure the instrument that is used to collect the data. To know whether the test is reliable or not, the writer calculated the data obtained by using SPSS. According to brown (2003,20) a reliable test is consistent and dependable. Reliability has to be done with accuracy of measurement. According to Creswell (2012), internal consistency reliability is the instrument administered once; using one version of the instrument.

The table below was the categories of reliability test used in determining the level of reliability of the test:

Table III.5
The level of Acceptable Reliability

No	Reliability	Validity
1	>0.90	Very High
2	0.80-0.90	High
3	0.70-0.79	Reliable
4	0.60-0.69	Marginally/Minimally
5	<0.60	Unacceptably Low

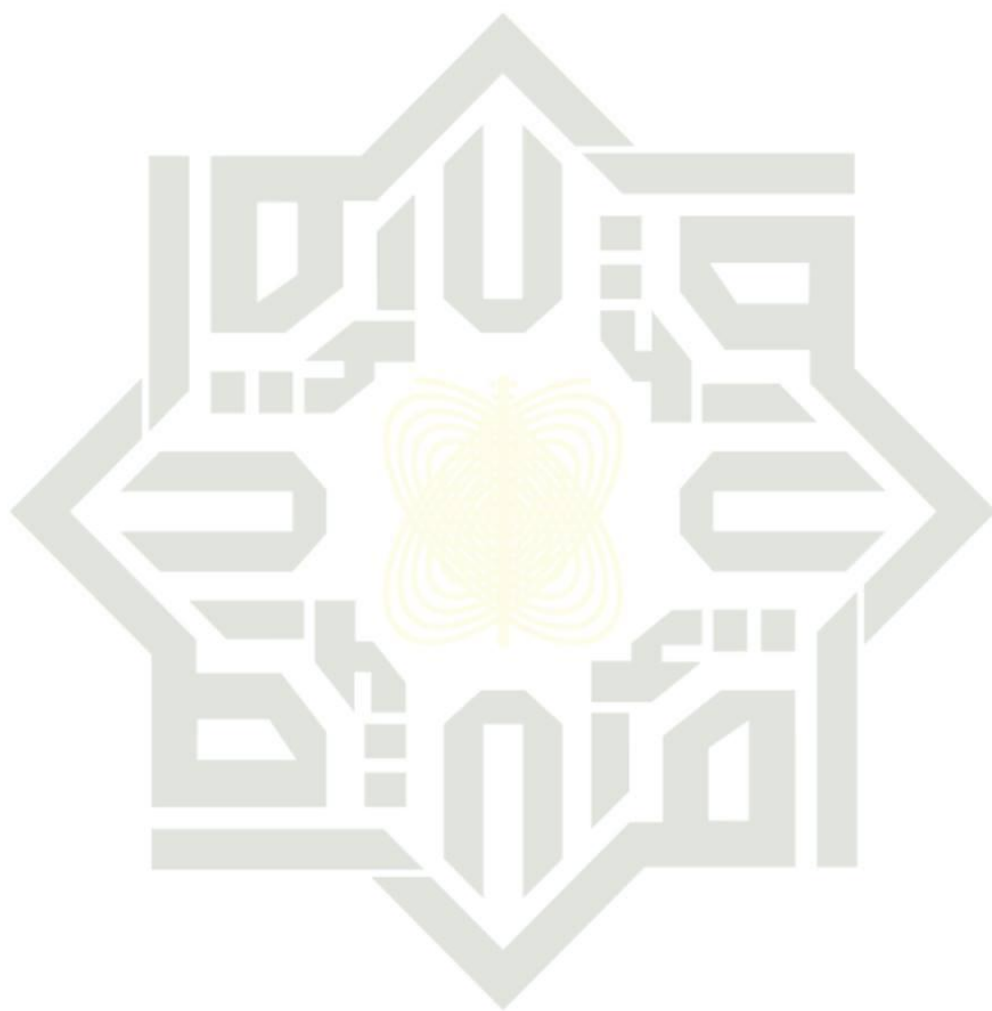
(Cohen,Manion,& Morison,2007:506)

To obtain the reliability of the listening comprehension test, the researcher used SPSS 23.0 Program to find out whether the questions were reliable or not

Table III.6
Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
0,904	30

From the table III.6, it shows that the reliability of test is 0,904. The value is higher than the standard Cronbach's alpha which is 0.60. Therefore, it means the test is reliable level, and the level of reliability is very high. It means that the reliability level is accepted.



UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

CHAPTER V

CONCLUSION AND SUGGESTION

A. Conclusion

This research was conducted to find out the condition of students listening comprehension through english song. Based on the Analyzing data of the chapter IV, the writer draws the conclusion as follows:

1. The result obtained for students' listening comprehension in finding specific information through english song is 54,25 or 54. It means that the students listening comprehension in finding specific information is less.
2. The result obtained for students' listening comprehension in finding main idea through english song is 59,35 or 60. It means that the students listening comprehension in finding main idea is enough.
3. The result obtained for students' listening comprehension in finding inference through english song is 54,78 or 55. It means that the students listening comprehension in inference is less.

Based on the analysis of the data, it is concluded that the students listening comprehension through English song into categorized less level, where the mean score is 54,2.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau B. Suggestion

1. For English Teacher

- a. The teacher should changed the method of teaching listening to make students more familiar in listening section such as making habitually in listening like oldest song because so many different word that can make students excited to know how to produced the sound.
- b. The teacher should giving the new variation in listening section like jazz music, or pop music, hip hop, rock music, Blues music, etc to make their brainstorming more habitually.
- c. The teacher should making listening section more enjoyable and method to increase their understanding in listening , and after listening the teacher still give the students homework to make their listen more sensitively.

2. For students

- a. The writer suggest to the students download many thisng about listening task to make our sensitively ears more understanding the pronounciation of words
- b. Making new method to practice based on your style in learning English
- c. Should more paying attention while teacher explained about the material in listening
- d. More practice everyday to make progress our listening more effectively.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

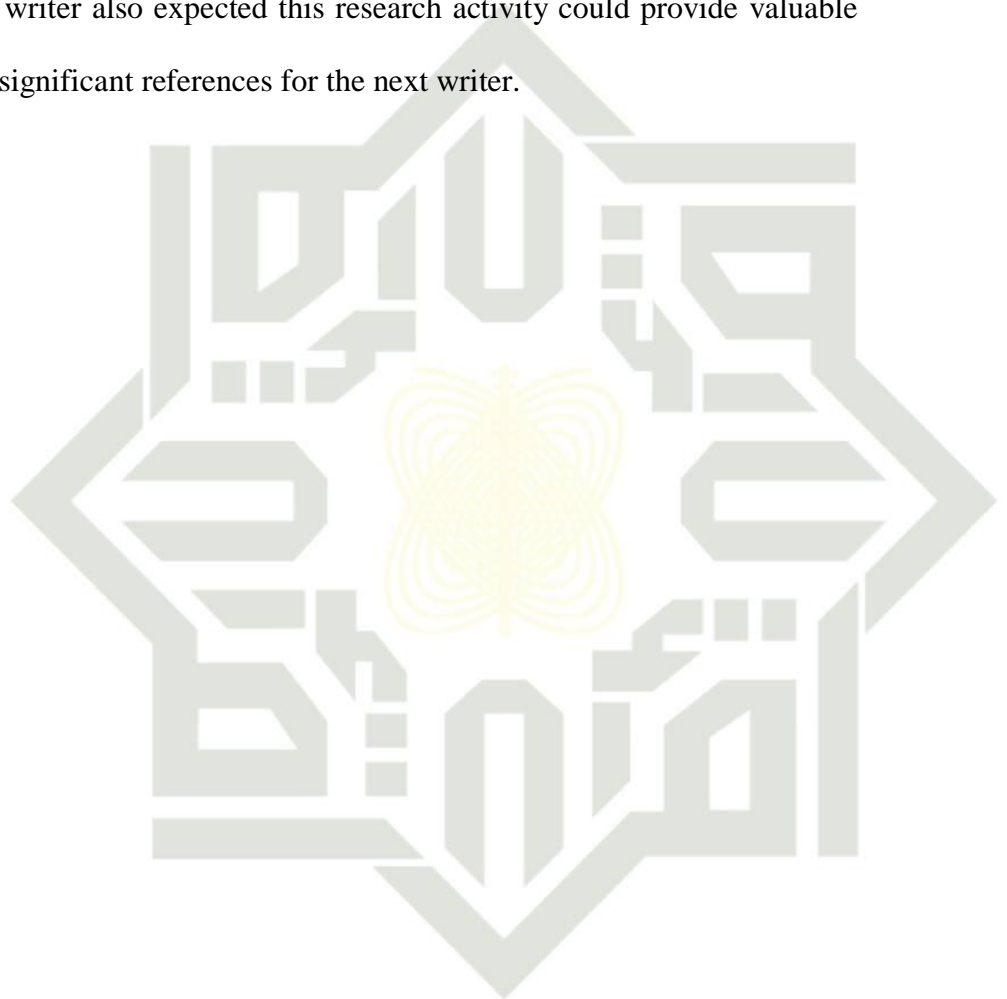
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

3. For next researcher

- a. Suggest to the next writer who will someday carry out a similar topic of discussion to find out method or application to make listening is one of skill will practice effectively to learn and do not difficult anymore.
- b. The writer also expected this research activity could provide valuable and significant references for the next writer.



UIN SUSKA RIAU



REFERENCES

- Ary, Donald. L. J. (2010). *Introduction to Research in Education*. Canada: Wadsworth Cengage Learning.
- Atkunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT.Rineka Cipta.
- Atkunto, S. (2013). *Dasar-Dasar Evaluasi Pendidikan* (Second ed.). Jakarta: Bumi Aksara
- Brown, H. D. (2004). *Language Assessment Principles and Classroom Practices*. New York: Pearson Education Inc.
- Brown, S. (2006). *Teaching Listening*. New York: Cambridge University Press.
- Buck, G. (2001). *Assesing Listening*. New York: Cambridge University Press.
- Citra. (2018). *The Correlation Between Students' Interest in Listening English Songs and their Listening Skill at the Eleventh Grade of Senior High School 1 Palembayan Agam*. Pekanbaru: State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau.
- Cigerci, F. M. & Gultekin, M. (2017). *Use of digital stories to develop listening comprehension skills*. Issues in Educational Research, 27(2), 252-268. <http://www.iier.org.au/iier27/cigerci.pdf>
- Cohen, L. M. (2007). *Research Methods in Education*. New York: Routledge Falmer.
- Copland, A. (-). Aron Copland *How we listen*.
- Criswell, J. (2012). *Educational Research*. Pearson Education Inc.
- Cullen, B. (2015). *Song Dictation*. TESL, p.23. Retrieved from <http://iteslj.org/Techniques/Cullen-SongDictation.html>
- Dayanellos, Akis. (1999). *Songs: English Teaching Professional*. Issue Thirteen October
- Dikin, H. A. (1987). *Language Laboratory Materials*.
- Depdiknas. (2016). *Silabus Mata Pelajaran Bahasa Inggris*

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

- Goel, V. a. (2012). *Teaching and Learning Second Language Listening*. New York and UK: Routledge.
- Griffie. (1992). *Songs in Action Language Teaching Methodology*. New York: prentice hall.
- Hadian, M. (2015). *The Use of Song Lyrics in Teaching Listening*. Journal of English and Education.
- Lim bong. (2012). Enriching Students Vocabulary Using English Pop Song. *Journal of English Teaching*, 227.
- Lopera, S. (n.d.). *Useful Ideas When Taking Songs to a Class*. vol.8 no.14, pp. 135-149.
- Millington, N. (2011). *Using Songs Effectively to Teach English to Young Learners*. vol.2(Issue 1), pp.134-141.
- Motschenbacher, H. (2016). A corpus linguistic study of situatedness of English pop song lyrics. *Edinburgh University Press*, 11(1), 1.
- Murphey, T. (1992). *Music and Song*. England: Oxford University.
- Newton, I. S. (2009). *Teaching ESL/EFL Listening and Speaking*. New York: Routledge.
- Rosova, V. (2007). *The Use of Music and Teaching*. Masaryk University Faculty of Education.
- Saricoban.(2000).Retrieved from itsdlj.org: <http://iteslj.org/Techniques/Saricoban-Songs.html>
- Schmidt, J. C. (2002). *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistic*. Pearson Education Limited.
- Setyawan, Dito. B. s. (2014). *The Effectiveness of Teaching Listening Comprehension through English song at Eleventh grade*. vol.3.
- Smith, C. s. (2002). *The Effect of Songs in the Language Foreign Classroom on Text Recall* . 25.
- Sudjono, A. (2010). *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Press.
- Supriyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Syafii, M. (2017). *From Paragraph to a Research Report*. Pekanbaru: Kreasi Edukasi.

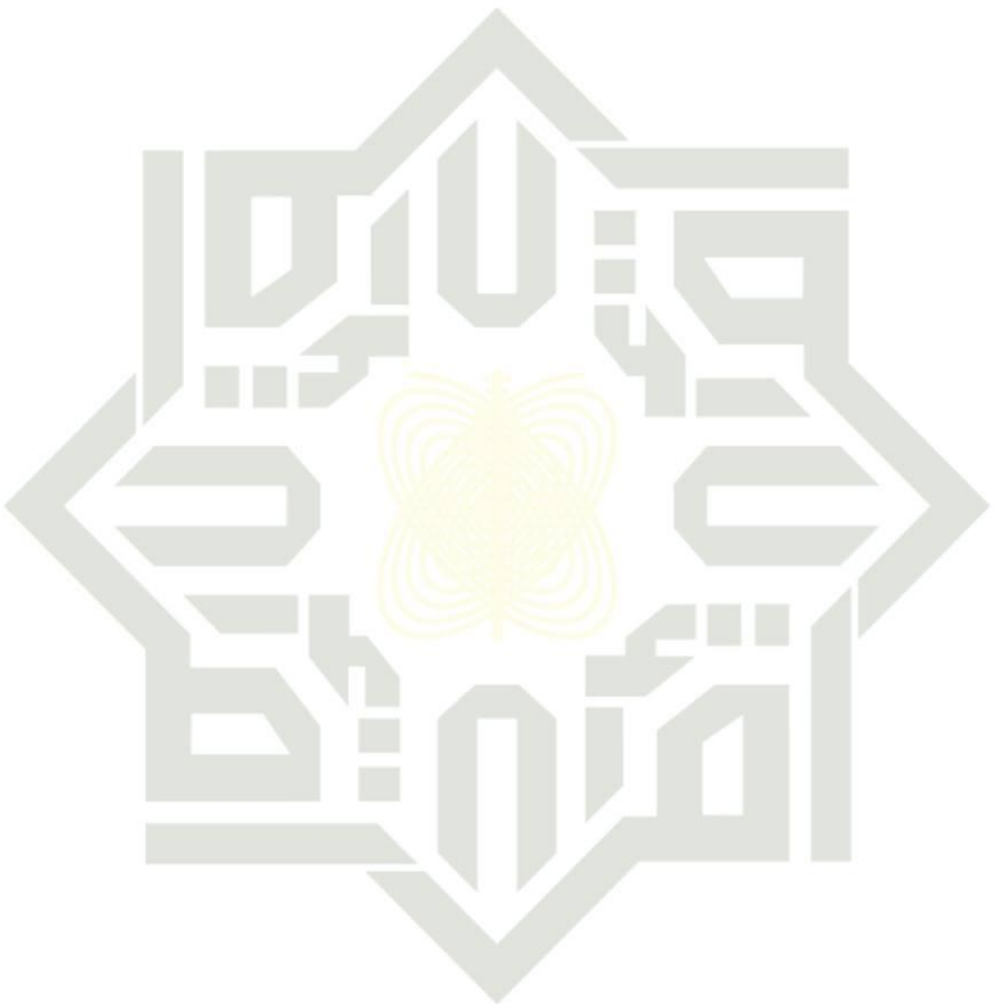


Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Underwood, M. (1989). *Teaching Listening*. New York: Longman Inc.

Utami, D. S. (2014). *Improving Students' Listening Skill by Using English Songs*. vol.3(1).



UIN SUSKA RIAU

Instrument Listening to English song

Name :

Class :

Instruction :

- a. Give cross (X) for the answer that you choose.
- b. There are 45 minutes to answer 25 questions.
- c. Please answer all the questions correctly.
- d. Answer questions 1-7, Listen to the song and cross the answer with completing the song with the correct word a, b, c, or d.
- e. Answer questions 8-25, Listen to the song and cross the answer that you think is the most correct a, b, c, or d.

Try Everything

I.....(1) tonight, I (2) another fight
I still mess up but I'll just start again
I keep falling down, I keep on....(3) the ground
I always get up now to see what's next

Birds don't just fly, they fall down and get up
Nobody.....(4) with.....(5) it wrong

I won't give up, no I won't give in
Til I.....(6) the end and then I'll start again
No, I won't....(7), I wanna try everything
I wanna try even though I could fail
I won't give up, no I won't give in
Til I.... the end and then I'll start again
No, I won't....., I wanna try everything
I wanna try even though I could fail

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. What did happen in this tonight with the singer...
 - A. missed
 - B. Missed stop
 - C. Messed
 - D. Messed up
2. What does the singer feel...
 - A. love
 - B. Live
 - C. Lost
 - D. lose
3. What will do the singer...
 - A. Hidding
 - B. Healing
 - C. Hitting
 - D. Leading
4. What does ambition the singer...
 - A. Learns
 - B. Lie
 - C. Learnt
 - D. Earn
5. What will do the singer...
 - A. Get on
 - B. Get in
 - C. Getting
 - D. Get it
6. How does the singer feel...
 - A. Rich
 - B. Reach
 - C. Reaches
 - D. Riches
7. What will do the singer...
 - A. Belief
 - B. Life
 - C. Believe

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

D. Leave

8. What are the song tells about..
 - A. Dont be weak and stand up
 - B. Fighting and stuggle
 - C. Give up and strong
 - D. Dont ever ease up keep a lookout

Rain and Tears
(Demis Roussos)

Rain and tears are the same
But in the sun you have got to play the game
when you cry in winter time
You can pretend, its nothing but the rain
How many times I've seen
Tears coming from your blue eyes
Rain and tears are the same
But in the sun you've got to play the game
Give an answer of love need an I answer of love
Rain and tears in the sun
But in your heart you feel the rainbow waves
Rain and tears both I shun
For in my heart there never be a sun
Rain and tears all the same
But in the sun you've got to play the game

9. What does the singer feel through this song ?
 - A. Love
 - B. Sadness
 - C. Disappointment
 - D. Happiness
10. Which one of the following statements is implied in this song?
 - A. The writers lover treats him well.
 - B. The writers lover often expresses her sadness
 - C. The writer has got his expectation from his lover
 - D. The writer of the song feels sure with his love.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Rain and tears both I shun
For in my heart there will never be a sun

11. What can be inferred from this lyric....
 - A. will always feel sad
 - B. will have his heart be with bright life
 - C. will feel so faithless all the time
 - D. will get very tired all his life
12. What does the topic the song...
 - A. The singer feels sadness on the rain time
 - B. The singer feels anxiety in her life
 - C. The singer feels sad in her life
 - D. The singer gets trouble in her life

I Believe I can Fly (R.Kelly)

I used to think that I could not go on
And life was nothing but an awful song
But now I know the meaning of true love
I'm leaning on the everlasting arms

If i can see it, then i can do it
If i just believe it, there's nothing to it
I believe i can fly
I believe i can touch the sky
I think about it every night and day
spread my wings and fly away
I believe i can soar
I see me running through that open door
I believe I can fly
I believe I can fly
I believe I can fly
See I was on the verge of breaking down
Sometimes silence can seem so loud
There are miracles in life I must achieve
But first I know it starts inside of me. Oh
If i can see it, then i can be it



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

If i just believe it, there's nothing to it
Hey, if i just spread my wings

I can fly

I can fly

I can fly, hey

If i just spread my wings

I can fly

13. I believe I can fly. The underlined word we can be concluded ...

- A. Go to the sky without any vehicle
- B. Fly like a bird
- C. Change into a bird
- D. Achieve what he want

14. What is the topic of the song?

- A. She thinks can not live her life
- B. She give up of her life
- C. She lives in silence
- D. Life problem

Skies are crying, I am watching

Catching teardrops in my hands

Only silence, as it's ending

Like we never had a chance

Do you have to make me feel like

There's nothing left of me?

You can take everything I have

You can break everything I am

Like I'm made of glass

Like I'm made of paper

Go on and try to tear me down

I will be rising from the ground

Like a skyscraper, like a skyscraper

15. From the song above it can be concluded that...

- A. The sadness of the singer
- B. Broken heart
- C. Life problem
- D. Rising from a failure



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik

16. The lyric “ i will be rising from the ground” Wrat are the lirik tells about...

- A. The singer has ability to fly
- B. The singer moves to higher position
- C. The singer doesn't want to step into the ground
- D. The singer rises at this time and be better

We Are The Champions” as written by Freddie Mercury

I've paid my dues

Time after time

I've done my sentence

But committed no crime

And bad mistakes

I've made a few

I've had my share of sand kicked in my face

But I've come through

(And I need to go on and on, and on, and on)

We are the champions, my friends

And we'll keep on fighting 'til the end

We are the champions

We are the champions

No time for losers

'Cause we are the champions of the world

I've taken my bows

And my curtain calls

You brought me fame and fortune and everything that goes with it

I thank you all

But it's been no bed of roses

No pleasure cruise

I consider it a challenge before the whole human race

And I ain't gonna lose

17. We'll keep on fighting 'til the end, what will do the listener ...

- A. we should brave and struggle until become of the champion
- B. we must appreciate of the champion
- C. we must survive until become of the champion
- D. we tried until become of the champion

y of Sultan Syarif Kasim Riau



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

18. This is real , this is me

I'm exactly where I'm supposed to be now (this is me – demi lovato)

What can we learn from this lyric...

- A. the bitter reality life
- B. being in the wrong place
- C. being ourselves
- D. enjoy our life

Hero

(Mariah Carey)

There's a hero

If you look inside your heart

You don't have to be afraid

Of what you are

There's an answer

If you reach into your soul

And the sorrow that you know

Will melt away

And then a hero comes along

With the strength to carry on

And you cast your fears aside

And you know you can survive

So when you feel like hope is gone

Look inside you and be strong

And you'll finally see the truth

That a hero lies in you

It's a long road

When you face the world alone

No one reaches out a hand

For you to hold

You can find love

If you search within yourself

And that emptiness you felt

Will disappear

And then a hero comes along

With the strength to carry on

And you cast your fears aside

And you know you can survive

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

So when you feel like hope is gone
Look inside...

19. What are the song tells about...
 - A. we are the heroes inside us
 - B. we are the heroes for our life
 - C. The journey to find the hero
 - D. The amazing lifes about hero
20. What can learn from this song...
 - A. Optimism
 - B. Kindness
 - C. Honesty
 - D. Love
21. From this lyric "you don't have to be afraid". What should the listener to do...
 - A. Happiness
 - B. Scared
 - C. Excited
 - D. Courageous
22. From the song, what is the singer feel through the lyrics...
 - A. fighting
 - B. Brave
 - C. Worried
 - D. Enjoy the life

Mother How Are You Today

By: Maywood

Mother, how are you today

Here's a note from your daughter

With me everything is okay

Mother, how are you today

Mother, don't worry I'm fine

Promise to see you this summer

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

This time there'll be no delay
Mother, how are you today

I've found the man of my dream
Next time you will get to know him
Many things happened while I was away
Mother, how are you today

23. What are the song tells about..
- A. A daughter wants to meet mother and asking her condition
 - B. A daughter who stay far away from her mother and missed her mother.
 - C. Two persons who miss each other
 - D. A daughter comes with someone who in her dream
24. What can we learn from this song...
- A. Wherever we are don't ever forget our mother
 - B. We must remember our mother
 - C. We should ask her mother condition every time
 - D. We don't leaving her

Paradise

Seeing things we could never imagine
Hearing the sound of rivers flow
(maher zain)

25. What can be concluded from this lyric "seeing things we could never imagine"....
- A. Loving our life as our future
 - B. the event in the future never can be predict
 - C. the life comes to us never be imagined
 - D. enjoy our life with a positive vibe

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

ANSWER KEYS

- | | |
|------|------|
| 11.A | 21.D |
| 12.D | 22.A |
| 13.D | 23.B |
| 14.A | 24.A |
| 15.D | 25.B |
| 16.D | |
| 17.A | |
| 18.C | |
| 19.A | |
| 20.A | |



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
- Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Instrument Listening to English song

Name :

Class :

Instruction :

- Give cross (X) for the answer that you choose.
- There are 45 minutes to answer 25 questions.
- Please answer all the questions correctly.
- Answer questions 1-7, Listen to the song and cross the answer with completing the song with the correct word a, b, c, or d.
- Answer questions 8-25, Listen to the song and cross the answer that you think is the most correct a, b, c, or d.

Try Everything

I.....(1) tonight, I (2) another fight
I still mess up but I'll just start again
I keep falling down, I keep on....(3) the ground
I always get up now to see what's next

Birds don't just fly, they fall down and get up
Nobody.....(4) with.....(5) it wrong

I won't give up, no I won't give in
Til I.....(6) the end and then I'll start again
No, I won't....(7), I wanna try everything
I wanna try even though I could fail

I won't give up, no I won't give in
Til I.... the end and then I'll start again
No, I won't....., I wanna try everything
I wanna try even though I could fail



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. What did happen in this tonight with the singer...
 - A. missed
 - B. Missed stop
 - C. Messed
 - D. Messed up
2. What does the singer feel...
 - A. love
 - B. Live
 - C. Lost
 - D. lose
3. What will do the singer...
 - A. Hidding
 - B. Healing
 - C. Hitting
 - D. Leading
4. What does ambition the singer...
 - A. Learns
 - B. Lie
 - C. Learnt
 - D. Earn
5. What will do the singer...
 - A. Get on
 - B. Get in
 - C. Getting
 - D. Get it
6. How does the singer feel...
 - A. Rich
 - B. Reach
 - C. Reaches
 - D. Riches
7. What will do the singer...
 - A. Belief
 - B. Life
 - C. Believe

UIN SUSKA RIAU



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

D. Leave

8. What are the song tells about..
 - A. Dont be weak and stand up
 - B. Fighting and stuggle
 - C. Give up and strong
 - D. Dont ever ease up keep a lookout

Rain and Tears
(Demis Roussos)

Rain and tears are the same
 But in the sun you have got to play the game
 when you cry in winter time
 You can pretend, its nothing but the rain
 How many times I've seen
 Tears coming from your blue eyes
 Rain and tears are the same
 But in the sun you've got to play the game
 Give an answer of love need an I answer of love
 Rain and tears in the sun
 But in your heart you feel the rainbow waves
 Rain and tears both I shun
 For in my heart there never be a sun
 Rain and tears all the same
 But in the sun you've got to play the game

9. What does the singer feel through this song ?
 - A. Love
 - B. Sadness
 - C. Disappointment
 - D. Happiness
10. Which one of the following statements is implied in this song?
 - A. The writers lover treats him well.
 - B. The writers lover often expresses her sadness
 - C. The writer has got his expectation from his lover
 - D. The writer of the song feels sure with his love.



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

Rain and tears both I shun
For in my heart there will never be a sun

11. What can be inferred from this lyric....
 - A. will always feel sad
 - B. will have his heart be with bright life
 - C. will feel so faithless all the time
 - D. will get very tired all his life
12. What does the topic the song...
 - A. The singer feels sadness on the rain time
 - B. The singer feels anxiety in her life
 - C. The singer feels sad in her life
 - D. The singer gets trouble in her life

**I Believe I can Fly
(R.Kelly)**

I used to think that I could not go on
And life was nothing but an awful song
But now I know the meaning of true love
I'm leaning on the everlasting arms

If i can see it, then i can do it
If i just believe it, there's nothing to it
I believe i can fly
I believe i can touch the sky
I think about it every night and day
spread my wings and fly away
I believe i can soar
I see me running through that open door
I believe I can fly
I believe I can fly
I believe I can fly
See I was on the verge of breaking down
Sometimes silence can seem so loud
There are miracles in life I must achieve
But first I know it starts inside of me. Oh
If i can see it, then i can be it



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

If i just believe it, there's nothing to it
Hey, if i just spread my wings

I can fly

I can fly

I can fly, hey

If i just spread my wings

I can fly

13. I believe I can fly. The underlined word we can be concluded ...

- A. Go to the sky without any vehicle
- B. Fly like a bird
- C. Change into a bird
- D. Achieve what he want

14. What is the topic of the song?

- A. She thinks can not live her life
- B. She give up of her life
- C. She lives in silence
- D. Life problem

Skies are crying, I am watching

Catching teardrops in my hands

Only silence, as it's ending

Like we never had a chance

Do you have to make me feel like

There's nothing left of me?

You can take everything I have

You can break everything I am

Like I'm made of glass

Like I'm made of paper

Go on and try to tear me down

I will be rising from the ground

Like a skyscraper, like a skyscraper

15. From the song above it can be concluded that...

- A. The sadness of the singer
- B. Broken heart
- C. Life problem
- D. Rising from a failure



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak cipta milik

y of Sultan Syarif Kasim Riau

16. The lyric “ i will be rising from the ground” Wrat are the lirik tells about...

- A. The singer has ability to fly
- B. The singer moves to higher position
- C. The singer doesn't want to step into the ground
- D. The singer rises at this time and be better

We Are The Champions” as written by Freddie Mercury

I've paid my dues

Time after time

I've done my sentence

But committed no crime

And bad mistakes

I've made a few

I've had my share of sand kicked in my face

But I've come through

(And I need to go on and on, and on, and on)

We are the champions, my friends

And we'll keep on fighting 'til the end

We are the champions

We are the champions

No time for losers

'Cause we are the champions of the world

I've taken my bows

And my curtain calls

You brought me fame and fortune and everything that goes with it

I thank you all

But it's been no bed of roses

No pleasure cruise

I consider it a challenge before the whole human race

And I ain't gonna lose

17. We'll keep on fighting 'til the end, what will do the listener ...

- A. we should brave and struggle until become of the champion
- B. we must appreciate of the champion
- C. we must survive until become of the champion
- D. we tried until become of the champion



Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

18. This is real , this is me

I'm exactly where I'm supposed to be now (this is me – demi lovato)

What can we learn from this lyric...

- A. the bitter reality life
- B. being in the wrong place
- C. being ourselves
- D. enjoy our life

Hero

(Mariah Carey)

There's a hero

If you look inside your heart

You don't have to be afraid

Of what you are

There's an answer

If you reach into your soul

And the sorrow that you know

Will melt away

And then a hero comes along

With the strength to carry on

And you cast your fears aside

And you know you can survive

So when you feel like hope is gone

Look inside you and be strong

And you'll finally see the truth

That a hero lies in you

It's a long road

When you face the world alone

No one reaches out a hand

For you to hold

You can find love

If you search within yourself

And that emptiness you felt

Will disappear

And then a hero comes along

With the strength to carry on

And you cast your fears aside

And you know you can survive

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

So when you feel like hope is gone
Look inside...

19. What are the song tells about...
 - A. we are the heroes inside us
 - B. we are the heroes for our life
 - C. The journey to find the hero
 - D. The amazing lifes about hero
 20. What can learn from this song...
 - A. Optimism
 - B. Kindness
 - C. Honesty
 - D. Love
 21. From this lyric "you don't have to be afraid". What should the listener to do...
 - A. Happiness
 - B. Scared
 - C. Excited
 - D. Courageous
- And you cast your fears aside
And you know you can survive
22. From the song, what is the singer feel through the lyrics...
 - A. fighting
 - B. Brave
 - C. Worried
 - D. Enjoy the life

Mother How Are You Today

By: Maywood

Mother, how are you today

Here's a note from your daughter

With me everything is okay

Mother, how are you today

Mother, don't worry I'm fine

Promise to see you this summer

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

This time there'll be no delay
Mother, how are you today

I've found the man of my dream
Next time you will get to know him
Many things happened while I was away
Mother, how are you today

23. What are the song tells about..
- A. A daughter wants to meet mother and asking her condition
 - B. A daughter who stay far away from her mother and missed her mother.
 - C. Two persons who miss each other
 - D. A daughter comes with someone who in her dream
24. What can we learn from this song...
- A. Wherever we are don't ever forget our mother
 - B. We must remember our mother
 - C. We should ask her mother condition every time
 - D. We don't leaving her

Paradise

Seeing things we could never imagine
Hearing the sound of rivers flow
(maher zain)

25. What can be concluded from this lyric "seeing things we could never imagine"....
- A. Loving our life as our future
 - B. the event in the future never can be predict
 - C. the life comes to us never be imagined
 - D. enjoy our life with a positive vibe

UIN SUSKA RIAU



The Result of Multiple Choice Listening Comprehension

respondent	Items																						23	24	25	Total	Score
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22					
Student 1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	20	80
Student 2	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16	64
Student 3	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16	64
Student 4	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	76
Student 5	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	64
Student 6	0	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	68
Student 7	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	16	64
Student 8	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	18	72
Student 9	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	9	36
Student 10	0	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	9	36
Student 11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	96
Student 12	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	21	84
Student 13	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	14	56
Student 14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	24	96
Student 15	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	11	44
Student 16	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	13	52
Student 17	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	13	52
Student 18	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	13	52
Student 19	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	11	44
Student 20	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	10	40
Student 21	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	9	36
Student 22	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	19	76
Student 23	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	13	52
Student 24	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	1	14	56
Student 25	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	12	48
Student 26	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	15	60

- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, atau pengumpulan data untuk keperluan lain.
- b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun.

[illegible]

SILABUS

Satuan Pendidikan : SMA/MA
 Kelas : XI (Sebelas)
 Kompetensi Inti :

- **KI-1 dan KI-2: Menghayati dan mengamalkan** ajaran agama yang dianutnya. **Menghayati dan mengamalkan** perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
- **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingintahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

Kompetensi Dasar		Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.1	Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait saran dan tawaran, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan should, can)	<ul style="list-style-type: none"> • Fungsi Sosial Menjaga hubungan interpersonal dengan guru, teman, dan orang lain. • Struktur Teks <ul style="list-style-type: none"> - Memulai - Menanggapi (diharapkan/di luar 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyimak, membaca, dan menirukan, guru membacakan beberapa teks pendek berisaran dan tawaran dengan ucapan dan tekanan kata yang benar - Menanyakan hal-hal yang tidak diketahui atau yang berbeda - Menentukan modal yang tepat untuk diisikan ke dalam kalimat-kalimat rumpang - Diberikan beberapa situasi, membuat
4.1	Menyusun teks interaksi transaksional, lisan dan tulis, pendek dan sederhana, yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

© Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

State Islamic U

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
saran dan tawaran, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks	<p>dugaan)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Unsur Kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> - Ungkapan yang menunjukkan saran dan tawaran, dengan modal <i>should</i> dan <i>can</i> - Nomina singular dan plural dengan atau tanpa <i>a, the, this, those, my, their</i>, dsb. - Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan • Topik <p>Situasi yang memungkinkan pemberian saran dan tawaran melakukan tindakan yang dapat menumbuhkan perilaku yang termuat di KI</p> 	<p>beberapa saran dan tawaran yang sesuai secara tertulis kemudian dibacakan ke kelas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Melakukan pengamatan di lingkungan sekolah dan sekitarnya untuk membuat serangkaian saran dan tawaran untuk memperbaikinya - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajarnya
3.2 Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait pendapat dan pikiran, sesuai dengan konteks penggunaannya.	<ul style="list-style-type: none"> • Fungsi Sosial <p>Menjaga hubungan interpersonal dengan guru, teman, dan orang</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyaksikan/menyimak beberapa interaksi dalam media visual (gambar atau video) yang melibatkan pernyataan pendapat dan pikiran

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>(Perhatikan unsur kebahasaan <i>I think, I suppose, in my opinion</i>)</p> <p>4.2 Menyusun teks interaksi transaksional, lisan dan tulis, pendek dan sederhana, yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait pendapat dan pikiran, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>	<p>lain.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur Teks <ul style="list-style-type: none"> - Memulai - Menanggapi (diharapkan/di luar dugaan) • Unsur Kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> - Ungkapan menyatakan pendapat <i>I think, I suppose, in my opinion</i> - Nomina singular dan plural dengan atau tanpa <i>a, the, this, those, my, their</i>, dsb. - Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan • Topik <p>Situasi yang memungkinkan munculnya pernyataan tentang pendapat dan pikiran yang dapat menumbuhkan perilaku yang termuat di KI</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Mengidentifikasi dan menyebutkan situasi yang memunculkan pernyataan pendapat dan pikiran dan menyebutkan pernyataan yang dimaksud - Bertanya dan mempertanyakan tentang hal-hal yang tidak diketahui atau berbeda - Diberikan beberapa situasi peserta didik menyatakan pendapat dan pikirannya yang sesuai secara tertulis kemudian dibacakan ke kelas - Melakukan pengamatan di lingkungan daerahnya dan sekitarnya kemudian menyatakan pendapat dan pikirannya terkait dengan upaya menjaga, memelihara dan memperbaikinya - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajar
3.3 Membedakan fungsi sosial, struktur teks, dan	• Fungsi Sosial	- Mencermati dan menemukan perbedaan

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
<p>unsur kebahasaan beberapa teks khusus dalam bentuk undangan resmi dengan memberi dan meminta informasi terkait kegiatan sekolah/tempat kerja sesuai dengan konteks penggunaannya</p> <p>4.3 Teks undangan resmi</p> <p>4.3.1 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks khusus dalam bentuk undangan resmi lisan dan tulis, terkait kegiatan sekolah/tempat kerja</p> <p>4.3.2 Menyusun teks khusus dalam bentuk undangan resmi lisan dan tulis, terkait kegiatan sekolah/tempat kerja, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks</p>	<p>Menjaga hubungan interpersonal dalam konteks resmi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Struktur Teks Dapat mencakup: <ul style="list-style-type: none"> - Sapaan - Isi - Penutup • Unsur Kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> - Ungkapan dan istilah yang digunakan dalam undangan resmi - Nomina singular dan plural dengan atau tanpa <i>a, the, this, those, my, their</i>, dsb. - Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan • Topik Acara formal yang terkait dengan sekolah, rumah, dan masyarakat yang dapat menumbuhkan perilaku yang termuat di KI 	<p>dan persamaan dari beberapa undangan resmi untuk beberapa acara yang berbeda</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mengidentifikasi dan menyebutkan bagian-bagian dari undangan dengan ucapan dan tekanan kata yang benar - Mencermati beberapa undangan resmi lainnya, dan mengidentifikasi bagian-bagiannya serta ungkapan-ungkapan yang digunakan - Diberikan beberapa undangan resmi yang tidak lengkap, dan kemudian melengkapinya dengan kata dan ungkapan yang sesuai - Diberikan deskripsi tentang acara yang akan dilaksanakan, dan kemudian membuat undangan resminya - Menempelkan undangan di dinding kelas dan bertanya jawab dengan pembaca (siswa lain, guru) yang datang membacanya - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajarnya

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar		Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
3.4 Membedakan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks eksposisi analitis lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait isu aktual, sesuai dengan konteks penggunaannya		<ul style="list-style-type: none"> Multimedia Layout yang membuat tampilan teks lebih menarik. 	
	4.4 Teks eksposisi analitis 4.4.1 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks eksposisi analitis lisan dan tulis, terkait isu aktual 4.4.2 Menyusun teks eksposisi analitis tulis, terkait isu aktual, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks	<ul style="list-style-type: none"> Fungsi Sosial Menyatakan pendapat, mempengaruhi, dengan argumentasi analitis Struktur Teks Dapat mencakup <ul style="list-style-type: none"> Pendapat/pandangan Argumentasi secara analitis Kesimpulan Unsur Kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> Ungkapan seperti <i>I believe, I think</i> Adverbia <i>first, second, third ...</i> Kata sambung <i>Therefore, consequently, based on the arguments</i> Nomina singular dan plural dengan atau tanpa <i>a, the, this, those, my, their, dsb.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> Membaca dua teks eksposisi analitis tentang isu-isu aktual yang berbeda. Mencermati satu tabel yang menganalisis unsur-unsur eksposisi, bertanya jawab, dan kemudian menerapkannya untuk menganalisis satu teks lainnya Mencermati rangkaian kalimat yang masing-masing merupakan bagian dari tiga teks eksposisi yang dicampur aduk secara acak, untuk kemudian bekerja sama mengelompokkan dan menyusun kembali menjadi tiga teks eksposisi analitis yang koheren, seperti aslinya Membacakan teks-teks eksposisi tsb dengan suara lantang di depan kelas, dengan ucapan dan tekanan kata yang benar Membuat teks eksposisi menyatakan pandangannya tentang satu hal di sekolah, desa, atau kotanya. Menempelkan teks tsb di dinding kelas dan bertanya jawab dengan pembaca (siswa)

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
	<ul style="list-style-type: none"> - Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan • Topik Isu-isu aktual yang perlu dibahas yang menumbuhkan perilaku yang termuat di KI 	<ul style="list-style-type: none"> lain, guru) yang datang membacanya - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajarnya
<p>3.5 Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan /tindakan/ kegiatan/ kejadian tanpa perlu menyebutkan pelakunya dalam teks ilmiah, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan passive voice)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fungsi Sosial Mendeskripsikan, memaparkan secara obyektif • Struktur Teks <ul style="list-style-type: none"> - Memulai - Menanggapi (diharapkan/di luar dugaan) • Unsur Kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> - Kalimat deklaratif dan interogatif dalam passive voice - Preposisi - Nomina singular dan plural dengan atau tanpa <i>a, the, this, those, my, their</i>, dsb. 	<ul style="list-style-type: none"> - Membaca dan mencermati beberapa deskripsi tentang produk seni budaya dari beberapa negara dengan banyak menggunakan kalimat pasif - Membacakan deskripsi setiap produk budaya secara lisan di depan kelas secara bermakna dengan ucapan dan tekanan yang benar - Melengkapi teks tentang suatu produk yang kata kerjanya banyak yang dihilangkan dengan kata kerja yang makna tepat berbentuk pasif, dengan grammar dan ejaan yang benar - Membacakan deskripsi setiap produk budaya yang sudah lengkap di depan kelas secara bermakna dengan ucapan dan tekanan yang benar - Melakukan refleksi tentang proses dan
<p>4.5. Menyusun teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait keadaan/tindakan/kegiatan/ kejadian tanpa perlu menyebutkan pelakunya dalam teks ilmiah, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
	<ul style="list-style-type: none"> - Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan • Topik Benda, binatang, tumbuh-tumbuhan, yang terkait dengan mata pelajaran lain yang menumbuhkan perilaku yang termuat di KI 	hasil belajarnya
3.6 Membedakan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks khusus dalam bentuk surat pribadi dengan memberi dan menerima informasi terkait kegiatan diri sendiri dan orang sekitarnya, sesuai dengan konteks penggunaannya	<ul style="list-style-type: none"> • Fungsi Sosial Menjalin kedekatan hubungan antar pribadi • Struktur Teks Dapat mencakup <ul style="list-style-type: none"> - Tempat dan tanggal - Penerima - Sapaan - Isi surat - Penutup • Unsur Kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> - Ungkapan keakraban yang lazim digunakan dalam surat pribadi - Nomina singular dan plural dengan atau 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyimak dan menirukan guru membacakan beberapa contoh surat pribadi dengan ucapan, dan tekanan kata yang benar. - Membaca dengan suara lantang dan bermakna, dengan ucapan dan tekanan kata yang benar - Mencermati satu tabel yang menganalisis unsur-unsur eksposisi, bertanya jawab, dan kemudian menerapkannya untuk menganalisis dua surat pribadi lainnya - Mencermati rangkaian kalimat yang masing-masing merupakan bagian dari tiga surat pribadi yang dicampur aduk secara acak, untuk kemudian bekerja sama mengelompokkan dan menyusun kembali
4.6 Teks surat pribadi		
4.6.1 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks khusus dalam bentuk surat pribadi terkait kegiatan diri sendiri dan orang sekitarnya		
4.6.2 Menyusun teks khusus dalam bentuk surat pribadi terkait kegiatan diri sendiri dan orang sekitarnya, lisan dan tulis, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan, secara benar dan sesuai konteks		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
	<p>tanpa <i>a, the, this, those, my, their</i>, dsb.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan • Topik Pengalaman, informasi, hal lain yang terkait dengan sekolah, rumah, dan masyarakat yang dapat menumbuhkan perilaku yang termuat di KI 	<p>menjadi tiga surat pribadi yang koheren, seperti aslinya</p> <ul style="list-style-type: none"> - Membuat surat pribadi untuk satu orang teman di kelas tentang suatu hal yang relevan, dan kemudian membalasnya - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajar
<p>3.7 Menerapkan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait hubungan sebab akibat, sesuai dengan konteks penggunaannya. (Perhatikan unsur kebahasaan <i>because of ...</i>, <i>due to ...</i>, <i>thanks to ...</i>)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fungsi Sosial Menjelaskan, memberikan alasan, mensyukuri, dsb. • Struktur Teks <ul style="list-style-type: none"> - Memulai - Menanggapi (diharapkan/di luar dugaan) • Unsur Kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> - Kata yang menyatakan hubungan sebab akibat: <i>because of ...</i>, <i>due to ...</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyaksikan/menyimak beberapa interaksi dalam media visual (gambar atau video) yang melibatkan pernyataan sebab akibat - Mengidentifikasi dan menyebutkan situasi yang memunculkan pernyataan sebab akibat dan menyebutkan pernyataan yang dimaksud - Bertanya dan mempertanyakan tentang hal-hal yang tidak diketahui atau berbeda - Diberikan beberapa situasi peserta didik menulis teks pendek yang melibatkan peneruaan sebab akibat dan kemudian dibacakan ke kelas
<p>4.7 Menyusun teks interaksi transaksional lisan dan tulis yang melibatkan tindakan memberi dan meminta informasi terkait hubungan sebab akibat, dengan memperhatikan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan yang benar dan sesuai konteks</p>		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
	<p><i>thanks to ...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nomina singular dan plural dengan atau tanpa <i>a, the, this, those, my, their</i>, dsb. - Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan • Topik Keadaan, perbuatan, tindakan di sekolah, rumah, dan sekitarnya yang layak dibahas melalui sebab akibat yang dapat menumbuhkan perilaku yang termuat di KI. 	<ul style="list-style-type: none"> - Melakukan pengamatan di lingkungan daerahnya dan sekitarnya kemudian membuat beberapa pandangan yang melibatkan sebab akibat terkait dalam upaya menjaga, memelihara dan memperbaikinya - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajar
<p>3.8 Membedakan fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan beberapa teks explanation lisan dan tulis dengan memberi dan meminta informasi terkait gejala alam atau sosial yang tercakup dalam mata pelajaran lain di kelas XI, sesuai dengan konteks penggunaannya</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fungsi Sosial Menjelaskan, memberi gambaran alasan terjadinya suatu fenomena • Struktur Teks Dapat mencakup: <ul style="list-style-type: none"> - fenomena - identitas gejala 	<ul style="list-style-type: none"> - Membaca beberapa teks information report terkait mata pelajaran lain di Kelas IX - Menggunakan alat analisis, mengidentifikasi bagian-bagian struktur teks report dan mengamati cara penggunaannya, seperti yang dicontohkan - Bertanya jawab tentang beberapa teks lain lagi dengan topik yang berbeda - Mengumpulkan informasi dari berbagai
<p>4.8 Menangkap makna secara kontekstual terkait fungsi sosial, struktur teks, dan unsur kebahasaan teks explanation lisan dan tulis, terkait gejala</p>		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

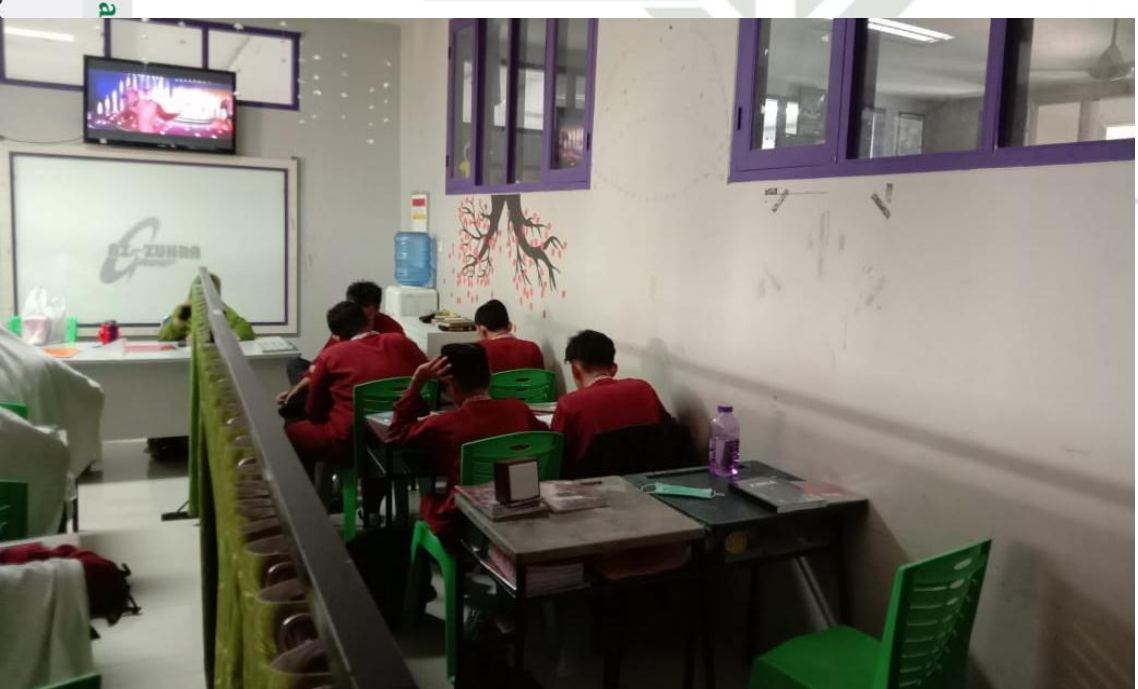
1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar		Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
	alam atau sosial yang tercakup dalam mata pelajaran lain di kelas XI	<ul style="list-style-type: none"> - rangkaian penjelasan • Unsur Kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> - Adverbia <i>first, then, following, finally</i> - Hubungan sebab-akibat (<i>if-then, so, as a consequence, since, due to, because of, thanks to</i>) - Kalimat pasif, dalam tenses yang <i>present</i> - Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan • Topik Benda-benda non manusia, seperti air, penguapan, hujan dengan paparan yang menumbuhkan perilaku yang termuat dalam KI 	<p>sumber untuk membuat teks-teks tentang fenomena alam pendek dan sederhana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Menempelkan teks masing-masing di dinding kelas untuk dibaca temannya - Mempresentasikan teksnya kepada teman-teman yang datang membaca - Melakukan langkah yang sama dengan topik fenomena sosial - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajarnya
3.9	Menafsirkan fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK	<ul style="list-style-type: none"> • Fungsi sosial Mengembangkan nilai-nilai kehidupan dan karakter yang positif 	<ul style="list-style-type: none"> - Membahas hal-hal yang terkait dengan tema lagu yang liriknya akan segera dibaca - Membaca dan mencermati isi lirik lagu terkait dengan pembahasan sebelumnya
4.9	Menangkap makna secara kontekstual terkait		

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun

Kompetensi Dasar	Materi Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran
fungsi sosial dan unsur kebahasaan lirik lagu terkait kehidupan remaja SMA/MA/SMK/MAK	<ul style="list-style-type: none"> • Unsur kebahasaan <ul style="list-style-type: none"> - Kosakata dan tata bahasa dalam lirik lagu - Ucapan, tekanan kata, intonasi, ejaan, tanda baca, dan tulisan tangan • Topik <p>Hal-hal yang dapat memberikan keteladanan dan menumbuhkan perilaku yang termuat di KI</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Menyimak, dan menirukan guru membaca lirik lagu secara bermakna - Menyebutkan bagian-bagian yang terkait dengan pesan-pesan tertentu - Membahas pemilihan kata tertentu terkait dengan tema lagu - Melakukan refleksi tentang proses dan hasil belajarnya



- a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

© Hak

Hak Cipta

1. Dilarang mengutip, menyalin, atau menjiplak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumunkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

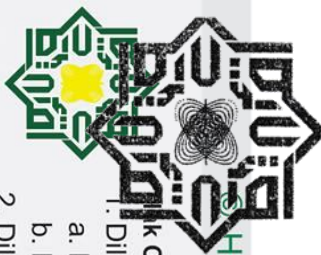




1. Dilarang menjipting sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa menandatangani dan menyeduhkan sumber.
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.





KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Un.04/F.II.4/PP.00.9/4616/2019

Pekanbaru, 18 Maret 2019

Biasa

Mohon Izin Melakukan PraRiset

Kepada
Yth. Kepala Sekolah
SMAIT Azzuhra Pekanbaru
di
Tempat

Assalamu'alaikum war'hamatullahi wabarakatuh

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : FEBRIYANA WAHYUNI
NIM : 11513203736
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan penelitiannya di Instansi yang saudara pimpin.

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

an. Dekan
Wakil Dekan III

Dr. Drs. Nursalim, M.Pd
NIP. 19660410 199303 1 005

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



YAYASAN SINAR MULYA SEJAHTERA
SEKOLAH MENENGAH ATAS ISLAM TERPADU (SMAIT)
AZ-ZUHRA
Islamic School



Isin Operasional No. : 420/SM.2/II/2013/2852 - Tgl. 2 Feb 2013 - NSS: 304096001064 - NPSN:69756683
 Jl. Ketitiran (Depan SMUN 12) Garuda Sakti - Panam Telp. 0761 7875656 Hp 0852 1017 1017 Pekanbaru e-mail: smaitazzuhra.panam@yahoo.com

Nomor : 247/I/SMA-PST/V/2019
 Lampiran : 1 (satu) Berkas
 Hal : Balasan Surat Izin Penelitian

Kepada :
 Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan
 UIN Sultan Syarif Kasim Riau
 Pekanbaru

Assalmu'alaykum Wr. Wb

Sehubungan dengan surat Bapak perihal izin pelaksanaan penelitian Mahasiswa Program Strata Satu (S1) tahun 2019, maka melalui surat ini kami menyatakan memberikan izin pelaksanaan penelitian Mahasiswa Program Strata Satu (S1) Fakultas Tarbiyah dan Keguruan Uin Sultan Syarif Kasim kepada:

Nama : Febriyana Wahyuni
 NIM : 11513203736
 Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2019
 Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
 Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Demikian surat ini disampaikan, terima kasih.

Pekanbaru, 13 Mei 2019
 a.n. Waka Kurikulum
 SMAIT AzZuhra

DONNY SAPUTRA, S.Pd.I

Tembusan

1. Ketua Yayasan Sinar Mulya Sejahtera
2. Asip



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrandt No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Dilindungi Undang-Undang

UIN SUSKA RIAU : UIN/04/F.II.4/PP.00.9/9195/2019

Pekanbaru, 28 Juni 2019

Biasa

Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)

Kepada

Yth.

1. Roswati, S.Pd.I., M.Pd.

2. Kurnia Budiyaniti, M.Pd

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FEBRIYANA WAHYUNI

NIM : 11513203736

Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris

Judul : AN ANALYSIS OF STUDENTS' LISTENING COMPREHENSION
THROUGH ENGLISH SONG OF TENTH GRADE STUDENTS AT
SENIOR HIGH SCHOOL IT AZZUHRA PEKANBARU

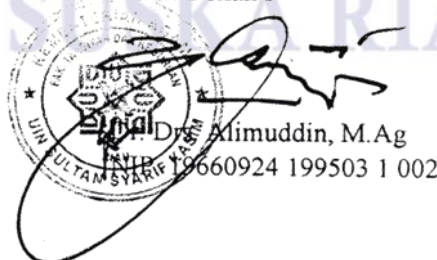
Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an. Dekan

Wakil Dekan I


Dr. Alimuddin, M.Ag
NIP. 19660924 199503 1 002

Tembusan :

Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
a. Penyalinan sebagian atau seluruh karya tulis ini untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Penyalinan tidak mengizinkan penyalinan yang wajar UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

n.04/F.II.4/PP.00.9/14645/2019

Pekanbaru, 04 Oktober 2019

Biasa

Pembimbing Skripsi (Perpanjangan)

Kepada
Yth.

Roswati, S.Pd.I., M.Pd.

Kurnia Budiyantri, M.Pd

Dosen Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau
Pekanbaru

Assalamu'alaikum warhmatullahi wabarakatuh

Dengan hormat, Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau menunjuk Saudara sebagai pembimbing skripsi mahasiswa :

Nama : FEBRIYANA WAHYUNI

NIM : 11513203736

Jurusan : Pendidikan Bahasa Inggris

Judul : AN ANALYSIS OF STUDENTS' LISTENING COMPREHENSION
THROUGH ENGLISH SONG OF ELEVENTH GRADE STUDENTS AT
SENIOR HIGH SCHOOL IT AZZUHRA PEKANBARU

Waktu : 3 Bulan terhitung dari tanggal keluarnya surat bimbingan ini

Agar dapat membimbing hal-hal terkait dengan Ilmu Pendidikan Bahasa Inggris dan dengan Redaksi dan Teknik Penulisan Skripsi sebagaimana yang sudah ditentukan. Atas kesediaan Saudara dihaturkan terima kasih.

Wassalam

an, Dekan

Wakil Dekan I

Dr. Alimuddin, M.Ag
NIP. 19660924 199503 1 002

Diilangungi Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

Undang-Undang

embusan :

ekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA SKRIPSI MAHASISWA

Jenis yang dibimbing

a. Seminar usul Penelitian

Penulisan Laporan Penelitian

Nama Pembimbing

a. Nomor Induk Pegawai (NIP)

Nama Mahasiswa

Nomor Induk Mahasiswa

Kegiatan

•

•

:

•

•

•

:

:

ROSWATI, S.p.d.I, M.p.d

197601222007102001

FEBRIYANA WAHYUNI

11513203736

Bimbingan Proposal

	Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
1	9/03/2019	Marginal, Background, Spasi	AL	
2	6/03/2019	Formulation & Problem Bab 1	AL	
3	15/03/2019	Theory of Listening	AL	
4	18/03/2019	Perbaikan Operational Concept	AL	
5	20/03/2019	Perbaikan Judul Penelitian	AL	
6	9/04/2019	Perbaikan Relevant Research	AL	
7	10/4-19	ALL	AL	

Pekanbaru, 10-4-2019

Pembimbing,

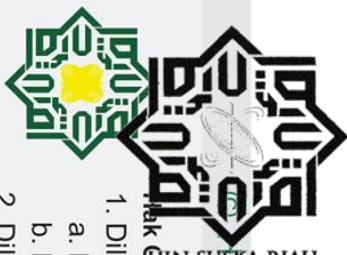
Roswati, m.pd.

NIP. 1976012220007102001

b. Pengumpulan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jamat : Jl. H. R. Soebrandt Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

tema yang dibimbing :
Seminar usul Penelitian :
Penulisan Laporan Penelitian :
Nama Pembimbing : Kurnia Budiyanti, M.Pd
a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 130 117 076
Nama Mahasiswa : Febrizana wahyuni
Nomor Induk Mahasiswa : 11513203736
Kegiatan : Bimbingan

Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
6 / 02 / 2019	Perbaikan Judul Penelitian	Uwari	
7 / 02 / 2019	Perbaikan Tulisan	Uwari	
13 / 02 / 2019	Perbaikan Operational Concept	Uwari	
28 / 03 / 2019	Perbaikan Theory Listening	Uwari	
02 / 04 / 2019	Perbaikan Operational Concept	Uwari	
08 / 04 / 2019	ACC	Uwari	

Pekanbaru, 8-04-2019
Pembimbing,

Uwari
Kurnia Budiyanti, M.Pd
NIP. 130 117 076

1. Dilarang melindungi Undang-Undang
- a. Pengutipan sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
- b. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**LAMPIRAN BERITA ACARA
UJIAN PROPOSAL**

Febriyana Wahyuni
US13203736
Rabu, 15 Mei 2019
An Analysis of Students' Listening Comprehension
through English Song of Tenth Grade Students
at Senior High School IT Az Zuhra Pekanbaru

URAIAN PERBAIKAN

1. Revise the background of the problem
2. Add the origin of the research
which song do you mean? put in the background of the problem
3. Revise margin and spacing
4. Revise "reason for choosing topic"
Pg. 17, Pg. 22 → repetition - combine into one type
5. Revise Pg. 29
6. ~~Write~~ Analysis data in detail

UIN SUSKA RIAU

Pekanbaru, 15 Mei 2019
Penguji II

Melgis Dikawaty Pratama, M.Pd
NIM. 130117074

Penguji I

Prof. Rasyidah / M. M. Pd.

Notasi: Dengan narapan Dosen Pembimbing dapat memperhatikan keputusan seminar ini dalam memperbaiki proposal mahasiswa yang dibimbing

2. Dilarang mengemukakan dan memperbahayak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Diingat: Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mengemukakan dan menyebutkan sumber:
a. Penulisan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
b. Penulisan tidak mengizinkan kepentingan apapun yang wajar UIN Suska Riau.

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**PENGESAHAN PERBAIKAN
UJIAN PROPOSAL**

: FEBRIYANA WAHYUNI
: 11513203736
: Rabu / 15 - Mei - 2019
: An analysis of students' listening
comprehension through english song of
kenth grade students at senior High
School IT Azzuhra Pekanbaru

: Proposal ini sudah sesuai dengan masukan dan saran yang
Dalam Ujian proposal

NAMA	JABATAN	TANDA TANGAN	
		PENGUJI I	PENGUJI II
Cut Raudhatul Miski, M.Pd	PENGUJI I		
Melis Dikawaty Pratama, Mpd	PENGUJI II		

Mengetahui
a.n. Dekan
Wakil Dekan I

Dr. Drs. Alimuddin, M.Ag
NIP. 196609241995031002

Pekanbaru, 27 - Juni - 2019
Peserta Ujian Proposal

NIM. 11513203736

2. Dilarang mengemukakan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

Disang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN
كلية التربية والتعليم
FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Jl. H. R. Soebrantas No.155 Km.18 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 561647
Fax. (0761) 561647 Web. www.ftk.uinsuska.ac.id, E-mail: eftak_uinsuska@yahoo.co.id

Pekanbaru, 28 Juni 2019 M

: Un.04/F.II/PP.00.9/9202/2019

: Biasa

: 1 (Satu) Proposal

: **Mohon Izin Melakukan Riset**

Kepada

Yth. Gubernur Riau

C. Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu

Satu Pintu

Provinsi Riau

Pekanbaru

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Rector Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau dengan ini memberitahukan kepada saudara bahwa :

Nama : FEBRIYANA WAHYUNI
NIM : 11513203736
Semester/Tahun : VIII (Delapan)/ 2019
Program Studi : Pendidikan Bahasa Inggris
Fakultas : Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

ditugaskan untuk melaksanakan riset guna mendapatkan data yang berhubungan dengan judul skripsinya : AN ANALYSIS OF STUDENTS LISTENING COMPREHENSION THROUGH ENGLISH SONG OF TENTH GRADE STUDENTS AT SENIOR HIGH SCHOOL IT AZZUHRA PEKANBARU

Lokasi Penelitian : SMAIT AZZUHRA PEKANBARU

Waktu Penelitian : 3 Bulan (28 Juni 2019 s.d 28 September 2019)

Sehubungan dengan itu kami mohon diberikan bantuan/izin kepada mahasiswa yang bersangkutan.

Demikian disampaikan atas kerjasamanya diucapkan terima kasih.

a.n. Rektor

Dekan



Dr. H. Muhammad Syaifuddin, S.Ag., M.Ag
NIP.19740704 199803 1 001

Dilindungi Undang-Undang

Ditandatangani sebagai bagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

- Perubahan atau penambahan untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan atau tinjauan suatu masalah.
- Perubahan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.

Imbusan :
Rektor UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau



PEMERINTAH PROVINSI RIAU
DINAS PENANAMAN MODAL DAN PELAYANAN TERPADU SATU PINTU
 Gedung Menara Lancang Kuning Lantai I dan II Komp. Kantor Gubernur Riau
 Jl. Jend. Sudirman No. 460 Telp. (0761) 39064 Fax. (0761) 39117 **PEKANBARU**
 Email : dpmtsp@riau.go.id

REKOMENDASI

Nomor : 503/DPMTSP/NON IZIN-RISET/23909
 TENTANG

**PELAKSANAAN KEGIATAN RISET/PRA RISET
 DAN PENGUMPULAN DATA UNTUK BAHAN SKRIPSI**



182010

Kepala Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau, setelah membaca Surat Permohonan RISET dari : **Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau, Nomor : Un.04/F.T/PP.00.9/9202/2019 Tanggal 28 Juni 2019**, dengan ini memberikan rekomendasi kepada:

- | | |
|----------------------|--|
| 1. Nama | : FEBRIYANA WAHYUNI |
| 2. NIM / KTP | : 11513203736 |
| 3. Program Studi | : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS |
| 4. Jenjang | : S1 |
| 5. Alamat | : PEKANBARU |
| 6. Judul Penelitian | : AN ANALYSIS OF STUDENTS' LISTENING COMPREHENSION THROUGH ENGLISH SONG OF TENTH GRADE STUDENTS' AT SENIOR HIGH SCHOOL IT AZZUHRA PEKANBARU |
| 7. Lokasi Penelitian | : SMAIT AZZUHRA PEKANBARU |

Dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan.
2. Pelaksanaan Kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini diterbitkan.
3. Kepada pihak yang terkait diharapkan dapat memberikan kemudahan serta membantu kelancaran kegiatan Penelitian dan Pengumpulan Data dimaksud.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperlunya.

Dibuat di : Pekanbaru
 Pada Tanggal : 3 Juli 2019



Tembusan :

Disampaikan Kepada Yth :

1. Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Politik Provinsi Riau di Pekanbaru
2. Kepala Dinas Pendidikan Provinsi Riau
3. Dekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau di Pekanbaru
4. Yang Bersangkutan

UIN SUSKA RIAU

Hak Cipta Dilindungi Undang-Undang

Hak cipta milik UIN Suska Riau

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



PEMERINTAH PROVINSI RIAU DINAS PENDIDIKAN

JALAN CUT NYAK DIEN NO. 3 TELP. 22552/21553
PEKANBARU

Pekanbaru, 05 JUL 2019

Kepada
Yth. Kepala SMAIT Azzuhra Pekanbaru

di-
Pekanbaru

800/Disdik/1.3/2019/0540

Biasa

Izin Riset / Penelitian

Berkenaan dengan Surat Rekomendasi dari Dinas Penanaman Modal dan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Riau Nomor : 503/DPMPSTP/NON IZIN-RISET/23909 tanggal 3 Juli 2019 Perihal Pelaksanaan Izin Riset, dengan ini disampaikan bahwa:

Nama : FEBRIYANA WAHYUNI
NIM : 11513203736
Program Studi : PENDIDIKAN BAHASA INGGRIS
Jenjang : S1
Alamat : PEKANBARU
Judul Penelitian : AN ANALYSIS OF STUDENTS' LISTENING COMPREHENSION THROUGH ENGLISH SONG OF TENTH GRADE STUDENTS' AT SENIOR HIGH SCHOOL IT AZZUHRA PEKANBARU

Lokasi Penelitian : SMAIT AZZUHRA PEKANBARU

Dengan ini disampaikan hal-hal sebagai berikut :

1. Untuk dapat memberikan yang bersangkutan berbagai informasi dan data yang diperlukan untuk penelitian
2. Tidak melakukan kegiatan yang menyimpang dari ketentuan yang telah ditetapkan dan memaksakan kehendak yang tidak ada hubungan dengan kegiatan ini.
3. Adapun Surat Izin Penelitian ini berlangsung selama 6 (enam) bulan terhitung mulai tanggal rekomendasi ini dibuat.

Demikian disampaikan, atas perhatian diucapkan terima kasih.

An. KEPALA DINAS PENDIDIKAN
PROVINSI RIAU
SEKRETARIS



AHYU SUHENDRA, SE

NIP. 19711209 200012 1 006

tembusan:

Lekan Fakultas Tarbiyah dan Keguruan UIN Suska Riau

Dilindungi Undang-Undang

yang mengaitkan bagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:

a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.

b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.

2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



Yayasan Sinar Mulya Sejahtera
SEKOLAH MENENGAH ATAS ISLAM TERPADU (SMAIT)
AZ-ZUHRA
Islamic School



Isin Operasional No. : 420/SM.2/II/2013/2852 - Tgl. 2 Feb 2013 - NSS: 304096001064 - NPSN:69756683
 Jl. Ketitiran (Depan SMUN 12) Garuda Sakti - Panam Telp. 0761 7875656 Hp 0852 1017 1017 Pekanbaru e-mail: smaitezuhra_panam@yahoo.com

SURAT KETERANGAN
Nomor : 334/II/SMAIT-PST/ VIII/2019

Yang bertanda tangan di bawah ini Kepala SMA Az Zuhra Islamic School menerangkan bahwa:

Nama : FEBRIYANA WAHYUNI

NIM : 11513203736

Bidang Study : Pendidikan Bahasa Inggris

Bahwa yang bersangkutan benar telah melakukan kegiatan Penelitian di SMA Az Zuhra Islamic School pada tanggal 7 s/d 8 Agustus 2019.

Demikian surat keterangan ini saya buat dengan sebenar-benarnya, agar dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Pekanbaru, 9 Agustus 2019

Kepala Sekolah

 HAIDI, S.Pd

UIN SUSKA RIAU

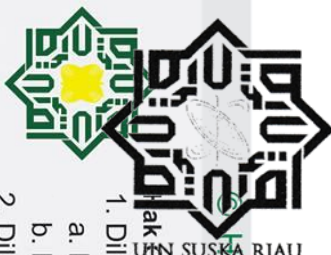
Tembusan:

Ketua Yayasan Sinar Mulya Sejahtera
 Arsip

Hak Cipta Diindungi Undang-Undang

State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Pengutipan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrantas Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 P.O. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

Jenis yang dibimbing :
a. Seminar usul Penelitian :
b. Penulisan Laporan Penelitian :
Nama Pembimbing : Roswati, M.Pd
a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 1976012220007102001
Nama Mahasiswa : Febriyana Wahyuni
Nomor Induk Mahasiswa : 11513203736
Kegiatan : Bimbingan Skripsi

Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
2/2019/09 / Senin	Cover	dl	
2/2019/09 / Senin	Abstrak tambah problem	dl	
2/2019/09 / Senin	Table	dl	
2/2019/09 / Senin	References	dl	
2/2019/09 / Senin	Bab 4	dl	
2/2019/09-19	Acc	dl	

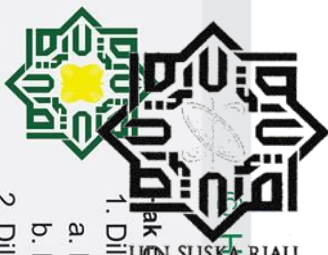
Pekanbaru, 9 September 2019
Pembimbing,

dl

Roswati, M.pd.

NIP. 1976012220007102001

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber:
 - a. Penulisan hanya untuk kepentingan pendidikan, penelitian, penulisan karya ilmiah, penyusunan laporan, penulisan kritik atau tinjauan suatu masalah.
 - b. Pengutipan tidak merugikan kepentingan yang wajar UIN Suska Riau.
2. Dilarang mengumumkan dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



KEMENTERIAN AGAMA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SULTAN SYARIF KASIM RIAU
FAKULTAS TARBIYAH DAN KEGURUAN

كلية التربية والتعليم

FACULTY OF EDUCATION AND TEACHER TRAINING

Alamat : Jl. H. R. Soebrandt Km. 15 Tampan Pekanbaru Riau 28293 PO. BOX 1004 Telp. (0761) 7077307 Fax. (0761) 21129

**KEGIATAN BIMBINGAN MAHASISWA
SKRIPSI MAHASISWA**

Jenis yang dibimbing :
a. Seminar usul Penelitian :
b. Penulisan Laporan Penelitian :
Nama Pembimbing : Kurnia Budiyantri,M.Pd
a. Nomor Induk Pegawai (NIP) : 130 117 076
Nama Mahasiswa : Febriyana Wahyuni
Nomor Induk Mahasiswa : 11513203736
Kegiatan : Bimbingan Skripsi

Tanggal Konsultasi	Materi Bimbingan	Tanda Tangan	Keterangan
4/2019 / Rabu	Abstract	Uwari	
4/2019	List of table	Uwari	
4/2019 / Rabu	Chapter 1 awal	Uwari	
4/2019 / Rabu	Perubahan bhsan	Uwari	
4/2019 / Rabu	Chapter 3 awal	Uwari	
4/2019 / Rabu	chapter 4	Uwari	
9/09 2019 / Senin	ACC	Uwari	

Pekanbaru September 2019
Pembimbing,

Uwari
Kurnia Budiyantri, M.Pd
NIP. 130 117 076

1. Dilarang mengutip sebagian atau seluruh karya tulis ini tanpa mencantumkan dan menyebutkan sumber.
2. Dilarang mengutip dan memperbanyak sebagian atau seluruh karya tulis ini dalam bentuk apapun tanpa izin UIN Suska Riau.



CURRICULUM VITAE

The name of the writer is Febriyana Wahyuni, she was born on February 3rd, 1995 in Bandar Lampung. She is the third child of (Alm.) Rahman Teguh and (Almh) Juswarni. She has 2 older brothers named Rahmat Hidayat and Ade Rahman. In 2008, she was graduated from State Elementary School 05 Tanah Tinggi Jakarta Pusat. Then, she continued her study in Junior High School at SMPN 76 Jakarta and graduated in 2010.

After that, She went to Senior high school at SMK Muhammadiyah 2 Pekanbaru and graduated 2014. After finishing her study, she decided to study in English Education Department and Teacher Training Faculty of State Islamic University Sultan Syarif Kasim Riau. In 2015, She was accepted become one of the students in English Education Department, Faculty of Education and Teaching Training of State Islamic University of Sultan Syarif Kasim Riau. In 2018, she was doing KKN (*Kuliah Kerja Nyata*) in Pelalawan.. She was doing Pre- Service Teacher Training Practice at SMKN 3 Pekanbaru on September to December 2018.

Finally, on October 14th, 2019, He passed for final examination to get her Bachelor Degree (S.pd) and her thesis entitled: An Analysis of Students' Listening Comprehension through English song at Senior High School IT Az-Zuhra Pekanbaru.